ЛБЮ 714

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИПККНО
Кабинет языка и литературы

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ УЧИТЕЛЯ УСКОРЕННИКА I СТ

ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Выпуск 2

УРОКИ ЗА 5, 6 и 7 КЛАССЫ ФЗС

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Н. А. КОСТИНА

ЛЕНИНГРАД
ИПККНО — 1933

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИПККНО
Кабинет языка и литературы

ЛБ10 714

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ УЧИТЕЛЯ - УСКОРЕННИКА I ст.

Выпуск 2-й

ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

УРОКИ ЗА 5, 6 и 7 КЛАССЫ ФЗС

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Н. А. КОСТИНА

ЛЕНИНГРАД
ИПККНО
1933

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Уроки по языку за 5-ый класс ФЗС и 1-ый класс ШКМ:
   а) Е. Тарасов 3
   б) Н. Костин 5

2. Е. Тарасов. Уроки по литературе за 5-ый класс ФЗС . . 15

3. А. Польский. Уроки по языку и литературе за 6-ой класс ФЗС 21

4. Г. Дружинин. Уроки по языку и литературе за 7-ой класс ФЗС 36

ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
505081

УРОКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 5-ый КЛАСС ФЗС.

7-ой урок (с руководителем).

Состав слова.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Основа и окончание.
2. Корень слова, как основная часть, выражающая основной смысл слова и повторяющаяся во всех словах, сходных по смыслу и звучанию.
3. Приставка, как неотделимая часть слова, образующая вместе с корнем одно слово с новым значением. Правописание приставок.
4. Суффикс, его местонахождение и значение.
5. Сложные слова. Образование сложно-сокращенных слов.

II. ЛИТЕРАТУРА.
(Для руководителя).

1. Н. В. Попова и А. Н. Соколов. Русский язык, учебная книга для 5-го г. ФЗС и 1-го г. ШКМ, глава III, стр. 32—39.
2. И. Аникиева и др. Русский язык, учебная книга для 5-го г. ФЗС и 1-го г. ШКМ, стр. 89—100.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Для связи с новым материалом необходимо припомнить о согласуемых и управляемых членах предложения и от этого непосредственно перейти к выделению в слове основы и окончания.

2. При ознакомлении с корнем слова необходимо иметь в виду оба его признака: сходность по смыслу и по звучанию (одного из этих признаков для выделения корня недостаточно). Это можно показать на словах, сходных по звучанию, но не одного корня (курит—курица) и на словах, сходных по смыслу, но разных корней (неприятель—враг).

3. При ознакомлении с приставками необходимо остановить внимание на том, что приставка есть неотделимая часть слова, составляющая с корнем одно слово с особым значением, и на этом основывать правило слитного правописания приставок.

4. По п. 5-му плана необходимо показать способы образования сложных слов посредством соединительных гласных (о—е) и без них, а также способы образования сложно-сокращенных слов путем

соединения начал (не корней) нескольких слов (Совнархоз) и путем соединения начальных букв нескольких слов (КИМ).

Усиленное появление новых слов во время революции объяснить потребностью в новых названиях в связи с появлением новых учреждений и новыми социальными отношениями.

5. Контрольные вопросы даны в уроках для самостоятельной работы.

8-ой урок (самостоятельная работа).

Основа и окончание слова. Корень.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Припомните из урока с руководителем, какая часть слова считается основой и какая часть считается окончанием. Откройте книгу Аникиевой и др.—Русский язык, учебная книга для 5-го г. ФЗС и 1 г. ШКМ на стр. 95 и проработайте задание 1-ое в § 3. При этом выясните, что означает основа, для чего служит окончание, как найти окончание в слове.

2. Припомните из урока с руководителем, какая часть слова называется корнем. Проработайте задание 1-ое на стр. 89 той же книги. Откройте книгу Поповой и Соколова „Русский язык, учебник для 5-го г. ФЗС и 1-го г. ШКМ“ на стр. 37 и проработайте задание 3-е.

Придумайте и запишите слова: 1) сходные по смыслу, но разные по звучанию; 2) сходные по звучанию, но разные по смыслу.

3. Дайте ответы на вопросы:

а) Какая часть слова называется окончанием? Для чего оно служит? Как его найти?

б) Какая часть слова называется корнем?

в) Почему „курить“ и „курица“ не одного корня, хотя и сходны по звучанию?

г) Почему „враг“ и „неприятель“ не одного корня, хотя и сходны по смыслу?

9-ый урок (самостоятельная работа).

Приставки и суффиксы. Сложные слова.

I. ПЛАН УРОКА.

Припомните из урока с руководителем, какая часть слова называется приставкой. Где она находится? Для чего служит? Откройте книгу Аникиевой и др.—Русский язык, учебная книга для 5-го г. ФЗС и 1-го г. ШКМ на стр. 92 и проработайте задание 1-ое в § 2.

2. Проработайте задание 2-ое на стр. 93 (в той же книге) и выясните: а) Что такое приставка и что такое служебное слово? б) Для чего

служит приставка и для чего служебное слово? в) Как пишется приставка и как служебное слово? Запомните, что между служебным словом и следующим за ним словом можно вставить третье слово, например: „за городом"—„за нашим городом".

Откройте книгу Поповой и Соколова—Русский язык, учебник для 5-го г. ФЗС и 1 г. ШКМ на стр. 39 и проработайте задание 14-ое.

Образуйте и запишите слова с приставками: без, воз, вз, из, раз, роз, низ, через и через, помня, что буква З перед глухими (к, п, т, ф, х, с, ц, ч, ш, щ) переходит в С.

3. Припомните из урока с руководителем, какая часть слова называется суффиксом. Где он находится? Для чего служит? Откройте книгу Аникиева и др.—Русский язык, учебная книга для 5 г. ФЗС и 1 г. ШКМ на стр. 95 и проработайте задание 1-ое из § 4.

Образуйте новые слова с суффиксом ТЕЛЬ (напр. учитель), с суффиксом „ОВ" (дуб-ов-ый), с суффиксом „ЕНЬК" (мал-еньк-ий).

4. По книге Аникиевой и др. (смотри 7-ой пункт плана) на стр. 92 проработайте задание 6. При этом выясните, как образуются сложные двухкоренные слова и какие буквы служат для соединения корней.

По той же книге на стр. 100—101-ой проработайте задание 1-ое из § 6. Кроме того, выберите из приведенных лозунгов слова: а) образованные из начальных букв нескольких слов, б) образованные из начал двух или нескольких слов.

5. Дайте ответы на вопросы:

а) Какая часть слова называется приставкой?

б) Чем отличается приставка от служебного слова?

в) Какая часть слова называется суффиксом? Где он находится в слове? Для чего служит?

г) Как образуются сложные слова? Какими буквами соединяются корни в сложных словах?

д) Какими способами образуются новые сложно-сокращенные слова?

е) Почему во время революции и в период соцстроительства появляется много новых слов?

10-ый урок (с руководителем)

Имя существительное.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Значение имени существительного.
2. Изменяемость существительного по падежам.
3. Число существительных. Существительные, употребляемые только в единственном или только во множественном числе.
4. Существительные, как подлежащее, как пояснительное слово и как именная часть составного сказуемого.
5. Род существительных.

II. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя.)

1. Программа НКП по русскому языку для средней школы—„Замечания к программе 5-ой группы", § 7-ой.

2. Н. В. Попова и А. Н. Соколов. Русский язык, учебник для 5-го года ФЗС и 1 года ШКМ, 2-ая глава, § 5, стр. 27—29; 7-ая глава—§ 1-ый, стр. 68—69.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Из пройденного ранее для связи с новым материалом надо припомнить о членах предложения: о подлежащем, о сказуемом и о пояснительных словах, отвечающих на вопросы косвенных падежей (управление).

Работу можно провести путем грамматического разбора данного текста, лучше всего записанного на классной доске.

2. О каждой части речи, в том числе и об имени существительном, участники кружка должны знать, чем характеризуется та или иная часть речи.

Не следует заучивать какого-либо определения имени существительного, но необходимо научить участников кружка узнавать имя существительное по следующим признакам:

а) Существительное есть часть речи, обозначающая предмет.

б) Существительное изменяется по падежам и числам, т. е. склоняется.

в) В предложении существительное может служить или подлежащим, или пояснительным словом, отвечающим на вопросы косвенных падежей, или именной частью составного сказуемого.

3. Особое внимание следует обратить на выяснение понятия предметности (вещь, т. е. предмет в собственном смысле слова, люди, явления, события и т. д.—вообще все то, что может быть предметом нашей мысли, нашего сообщения, о чем можно спросить: кто это? или что?).

4. При ознакомлении участников кружка с косвенными падежами имен существительных необходимо указать некоторые значения падежей (см. § 1-й в учебнике Поповой и Соколова „Русский язык", стр. 69).

5. Расчет времени: а) повторение пройденного—от 8 до 10 мин.; б) сообщение—беседа с фиксацией проработанного материала—от 30 до 40 минут и в) (ответы на контрольные) проверочные (вопросы—от 10 до 15 минут.

6. Контрольные вопросы даны в уроках для самостоятельной работы.

11-й урок (самостоятельная работа).

Признаки имени существительного.

ПЛАН УРОКА.

1. Признаки имени существительного.

Откройте стр. 29 учебника Поповой и Соколова „Русский язык" для 5 года ФЗС и 1 года ШКМ и при списывании отрывка („Гроза надвигалась" и т. д.) подчеркните все имена существительные одной черточкой.

Каждое подчеркнутое слово разберите по признакам имени существительного (обозначение предмета, изменяемость по падежам и числам, роль в предложении).

2. Придумайте и запишите сначала 5 имен существительных мужского рода, потом 5 имен существительных—женского, а затем 5 имен существительных среднего рода.

3. Дайте ответы на вопросы:

1. По каким признакам следует узнавать имя существительное?
2. Как надо понимать слово „**предмет**" в следующей формулировке: „имя существительное есть часть речи, обозначающая предмет"?
3. Какое преобладающее значение имеет родительный падеж? дательный? винительный? творительный? предложный?
4. Чем бывает в предложении имя существительное?
5. Как удобнее всего определять род имен существительных?

12-й урок (с руководителем).

Изменение имен существительных.

I. ПЛАН УРОКА.

1, Типы склонения существительных.

2. Склонение существительных мужского рода (слова типа: стол, гвоздь, сарай).

Склонение существительных среднего рода (слова типа: окно, поле).

3. Склонение существительных женского рода типа: вода, земля.

4, Склонение существительных женского рода типа: дверь, мышь.

5. Правописание безударных падежных окончаний имен существительных.

6. Суффиксы существительных и их правописание.

II. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя.)

1. Программы НКП для младших групп ФЗС и начальной сельской школы—3-й год обучения: „Грамматика и правописание", §§ 6, 7, 8, 9.

2. Программа по русскому языку для средней школы.

3. Попова и Соколов. Русский язык, учебник для 5 года ФЗС и 1 года. ШКМ, стр. 69—77.

4. Бархударов и Птицин—Русский язык, вып. 2-й, стр. 56—60 и 65—66. Материалы для заочной подготовки. Л. 1929 год.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Для связи ранее пройденного с новым материалом надо припомнить: а) изменяемость существительного по падежам и числам, как один из признаков имени существительного; б) названия и порядок падежей, их значения; в) род имен существительных.

Работу лучше всего провести путем грамматического разбора данного текста.

2. Понятие о типах склонения существительных следует дать на основе сопоставления окончаний различных существительных в одних и тех же падежах, например: а) **родительный падеж**—ножки у стола, рога у коровы, ручка у двери и т. д.

3. Вместо условных и ничего не говорящих названий: „Первое склонение", „второе склонение" и „третье склонение" надо ввести ту терминологию, которая дана в плане урока (см. п. п. 2-й, 3-й и 4-й.)

4. Склонение слов на мя и слова путь надо отнести на последующее время, когда будет прорабатываться программа за 6-й класс.

5. Проработку темы „Изменение имен существительных" надо закрепить составлением таблиц склонений с выделением падежных окончаний.

6. Особое внимание необходимо обратить на следующие моменты:

а) Склонение существительных с основой на твердый согласный звук (стол, вода) и с основой на мягкий согласный звук (гвоздь, земля);

б) умение различить падеж в существительных, не отличающихся друг от друга по своей форме, например: именительный и винительный падежи: стоит стол (коза), вижу стол (козу) и в других случаях;

в) умение сопоставить слово с ударными падежными окончаниями с таким словом, у которого падежные окончания—безударные;

г) особенности падежных окончаний существительных (хлебы, хлеба, войска, яблоки, ребята, крестьяне, в лесу, стакан чаю, свеч и свечей).

7. Многие падежные окончания имен существительных неясно произносятся (безударные окончания).

Такие окончания представляют известную трудность для правописания. Для преодоления этой трудности надо вооружить участников кружка умением проверять правописание безударных падежных окончаний при помощи слов—образцов, т. е. таких существительных, в которых ударения бывают на окончаниях (сова, коза, петух, и т. д.).

8. Из отдельных суффиксов имен существительных следует выделить те, которые представляют трудности для правописания (ик—ек, чик—чек и др.).

9. Расчет времени: а) повторение пройденного—от 8 до 12 минут; б) сообщение—беседа с фиксацией материала в виде кратких записей—от 35 до 45 минут; в) проверка усвоения—от 10 до 15 минут.

10. В учебнике Попова и Соколова в § 4, стр. 80—84, говорится о счетных и местоименных существительных.

Надо предупредить участников кружка, что в новой программе по русскому языку имя числительное и местоимение рассматриваются, как самостоятельные части речи, а поэтому они не должны запоминать таких терминов, как „счетные“ и „местоименные“ существительные.

13-й и 14-й уроки (самостоятельная работа).

Правописание безударных падежных окончаний имен существительных.

ПЛАН УРОКА.

1. Припомните, как склоняются имена существительные мужского рода (слова типа: стол, конь, сарай). Составьте таблицу склонения этих слов; падежные окончания отделите от основы слова черточкой.

2. Обратите внимание, что в творительном падеже единственного числа после шипящих и ц под ударением пишется о: нож—ножом, камыш—камышом, молодец—молодцом, а без ударения е: товарищ—товарищем и т. д.

3. Предложный падеж единственного числа оканчивается на е: стол—на столе, конь—на коне и т. д.

В словах с безударными окончаниями звук е слышится неясно, почти как и: кооператив—в кооперативе, медведь—на медведе, сарай—в сарае. Буква е в безударном падежном окончании в данном случае пишется по образцу слов с ударным окончанием: в кооперативе—в столе, на медведе—на коне и т. д.

4. Придумайте и запишите свои примеры на правописание окончаний творительного и предложного падежа единственного числа в словах типа: стол, конь, сарай.

5. Припомните, как склоняются имена существительные среднего рода (слова типа: окно, поле). Составьте таблицу склонения этих слов: падежные окончания отделите черточкой

6. Все, что сказано об окончаниях творительного и предложного падежей слов мужского рода, применимо к словам среднего рода. Подберите примеры и выведите правила правописания окончаний творительного и предложного падежей имен существительных среднего рода.

7. Припомните, как склоняются имена существительные женского рода типа: вода, земля. Составьте таблицу склонения этих слов; падежные окончания отделите от основы слова черточкой.

8. Обратите внимание, что слова с шипящими звуками перед окончанием **а**, а также слова на **ца** в творительном падеже единственного числа имеют на письме окончание **ей (ею)**, если это окончание безударное: кожа—кожей, туча—тучей, птица—птицей; если же на окончание падает ударение, то пишется **ой (ою)**: межа—межой, свеча—свечой, овца—овцой.

9. В окончаниях дательного и предложного падежей единственного числа пишется непременно **е**, в отличие от родительного падежа, который оканчивается на **ы(и)** коза—козы, козе; о козе, кошка—кошки, кошке, о кошке.

В безударных окончаниях звук **е** произносится неясно, почти как **и**; буква **е** в этих случаях пишется по аналогии с ударными окончаниями существительных женского рода в дательном и предложном падеже единственного числа.

10. Придумайте и запишите свои примеры на правописание окончаний дательного и предложного падежей существительных женского рода типа: вода, земля.

II. Дайте ответы на вопросы:

1. Сколько основных типов склонения имен существительных? Назовите эти типы.

2. Как можно отличить падеж имен существительных, имеющих одну и ту же форму для разных падежей? Приведете примеры.

3. Как надо писать безударные падежные окончания имен существительных? Приведите примеры.

15-й урок (самостоятельная работа).

Буква Ь после Ж, Ч, Ш и Щ в существительных женского рода в именительном и винительном падежах единственного числа.

ПЛАН УРОКА.

1. Повторение пройденного: а) род имен существительных; б) наиболее удобный способ узнавания рода имени существительного.

2. Придумайте и запишите имена существительные женского рода в именительном падеже типа: рожь, печь, пустошь, помощь.

3. Откройте стр. 73 учебника по русскому яз. для 5-го года ФЗС Поповой и Соколовой и выполните работу под § 7-м (73 и 74 стр.).

4. Откройте стр. 108 учебника по русскому языку для 3-го года обучения „Слово и Труд“ и выполните работу под заглавием „Мышь“.

5. Дайте ответы на вопросы:

1) Что показывает буква **ь** после **ж, ч, ш, щ** в существительных женского рода в именительном и винительном падежах единственного числа?

(Буква **ь**—показатель женского рода).

2) К каким типам склонения относятся имена существительные женского рода? Приведите примеры.

3) Составьте таблицу склонения существительных женского рода типа: дверь, мышь.

16-й урок (самостоятельная работа).

Суффиксы существительных и их правописание.

ПЛАН УРОКА.

1. Повторение пройденного: состав слова (основа и окончание; корень, суффикс и приставка).

2. Откройте стр. 35 учебника Поповой и Соколова „Русский язык" для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ и внимательно прочитайте § 2-ой: „Образование новых слов в связи с потребностью в новом слове".

3. Откройте учебную книгу по русскому языку для 3-го года обучения „Труд и слово" на стр. 119-ой и проработайте все задания о суффиксах имен существительных (до 122 стр.).

4. Дайте ответы на вопросы:

1) Какая часть слова называется суффиксом?

2) Какие значения придают именам существительным различные суффиксы? Приведите примеры.

3) Объясните правописание суффиксов **чик — чек.** Приведите примеры.

4) Объясните правописание суффиксов **ушк и ышк.** Приведите примеры.

17-й урок (с руководителем).

Имя прилагательное.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Признаки имени прилагательного.

2. Полные и краткие прилагательные. Склонение полных прилагательных (твердое и мягкое).

3) Степени сравнения прилагательных.

4) Суффиксы прилагательных и их правописание.

II. ЛИТЕРАТУРА.

1. Объяснительная записка к программе по русскому языку в средней школе.

2. Попова и Соколов. Русский язык. Учебник для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ, стр. 84—90.

3. Аникиева и др. Русский язык. Учебная книга для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ, стр. 169—179.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Путем анализа специально подобранных примеров надо подвести участников кружка к пониманию следующих признаков имени прилагательного:

а) прилагательное обозначает признак, приписываемый предмету (различные свойства, принадлежность и др.);

б) прилагательное изменяется по падежам, числам и родам;

в) прилагательные бывают в предложении или пояснительным словом или именной частью составного сказуемого.

2. Особое внимание участников кружка следует обратить на то, каким путем произошли полные формы прилагательных (см. об этом в „Объяснительной записке к программе по русскому языку для средней школы" стр. 35).

3. Контрольные вопросы даны в уроках для самостоятельной работы.

18-й урок (самостоятельная работа).

Имя прилагательное.

ПЛАН УРОКА.

1. Внимательно просмотрите записи о признаках имени существительного и о признаках имени прилагательного. Откройте учебник Поповой и Соколова „Русский язык для 5-го года ФЗС" на 88 стр. и выполните 1-ое задание: а) найдите в данном тексте имена существительные (по каким признакам?), б) выпишите имена прилагательные вместе с именами существительными и в) обозначьте их падеж, число и род.

2. Откройте „Учебник по литературе для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ" (Адамовича и др.) на стр. 242 и, внимательно прочитав отрывок из стихотворения Некрасова со слов „Есть женщины" до слов „идет эта баба", выполните следующие задания:

а) Найдите в этом отрывке имена прилагательные и согласованные с ними имена существительные (по каким признакам?)

б) Выпишите эти прилагательные и существительные и обозначьте их падеж, число и род.

в) Найдите в данном отрывке такие предложения, в которых именной частью составного сказуемого являются имена прилагательные.

3. Образуйте и запишите степени сравнения от имен прилагательных: умный (человек), сильный (зверь), хитрая (лисица), злой (волк). Образец:

1) Петров — умный человек.
2) Человек умнее животного.
3) Он — умнейший человек.

4. Дайте ответы на вопросы:

1) По каким признакам можно узнать имя прилагательное?

2) Какую роль в предложении выполняет имя прилагательное?

3) В зависимости от каких слов имя прилагательное меняет свой род, число, падеж?

4) Какие степени сравнения имеет имя прилагательное?

19-й урок (с руководителем).

Склонение имен прилагательных.

I. ПЛАН УРОКА

1. Как образовались полные формы имен прилагательных?
2. Склонение полных имен прилагательных: а) с основой на твердый согласный звук, б) с основой на мягкий согласный звук.
3. Склонение п илагательных на **ИН** и **ОВ**.
4. Правописание падежных окончаний прилагательных.

II. ЛИТЕРАТУРА.

1. Объяснительная записка к программе по русскому языку для средней школы.
2. Статья Н. Петровой „Новые программы по языку в средней школе" (сб. „Русский язык и литература в средней школе" изд. Леноблоно).

20-й урок (самостоятельная работа).

Склонение прилагательных.

ПЛАН УРОКА.

1. Внимательно просмотрите запись о том, как образовались полные формы имен прилагательных из кратких.

Припомните, в зависимости от каких слов имя прилагательное изменяет свой род, число и падеж.

2. По образцу составленной с руководителем таблицы склонения имен прилагательных составьте следующие таблицы:

а) Склонение имен прилагательных мужского и среднего рода.

б) Склонение имен прилагательных женского рода.

Перед составлением таблиц внимательно прочитайте § 2 „Изменение имен прилагательных" в учебнике Поповой и Соколова „Русский язык для 5-го класса ФЗС", стр. 85-86.

3. Дайте ответы на вопросы.

1) По какому признаку мы различаем твердое и мягкое склонение имен прилагательных в произношении и на письме?

2) Сколько форм склонения имеют имена прилагательные в единственном числе? во множественном числе?

21-й урок (самостоятельная работа).

Правописание падежных окончаний имен прилагательных.

ПЛАН УРОКА.

1. Внимательно просмотрите таблицу твердого и мягкого склонений имен прилагательных.

2. Откройте учебник Поповой и Соколова (для 5-го года ФЗС) и внимательно прочитайте указания о правописании падежных окончаний имен прилагательных.

Припомните, как надо пользоваться приемом подстановки слова „какой" при правописании прилагательных с безударными падежными окончаниями.

Откройте тот же учебник, стр. 89-ой и выполните 5-ое и 6-ое задания.

Откройте тот же учебник на стр. 88-ой и выполните 2-ое задание (пункты: а, б).

3. Дайте ответы на вопросы:

1) Каким путем образовались полные формы имен прилагательных?

2) В зависимости от каких слов имена прилагательные изменяют свой род, число и падеж?

3) Какого правила надо придерживаться при правописании безударных падежных окончаний имен прилагательных.

22-ой урок (самостоятельная работа)

Суффиксы имен прилагательных и их правописание.

Просмотрите свои записи о составе слов и припомните, для какой цели служат нам суффиксы.

Откройте учебник Поповой и Соколова „Русский язык для 5-го класса ФЗС" на стр. 34 и внимательно прочитайте, каким путем лучше всего разложить слово на составные части (пункт „б").

2. Образуйте прилагательные:

а) с суффиксом **ЕНЬК** от слов: красный, голубой, зеленый, веселый—и выясните, как суффикс изменяет значение слов;

б) с суффиксами **ОВАТ** и **ЕВАТ** от слов: красный, голубой, синий и выясните, как суффиксы изменяют значение слов.

3. Придумайте и напишите несколько прилагательных, обозначающих материал, из которого сделан или состоит предмет.

Запомните, что удвоенное „н" в суффиксах „ан" и „ян" (анн, янн) пишется только в трех случаях: стекло—стеклянный, дерево—деревянный, олово—оловянный.

4. Дайте ответы на вопросы:

1. Для какой цели служат нам суффиксы? Какое место они занимают в составе слова?

2. Как изменяют значение прилагательного суффикс ЕНЬК? суффиксы ОВАТ, ЕВАТ?

3. Что обозначают прилагательные с суффиксами АН и ЯН? В каких словах надо писать два Н (нн)?

УРОКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 5-ЫЙ КЛАСС ФЗС.

4-й урок (с руководителем)

Демьян Бедный. М. Горький.

I. ПЛАН УРОКА.

Д. Бедный.

1. Основные моменты жизни Д. Бедного.
2. Основные темы творчества Д. Бедного.
3. Борьба Д. Бедного с религией.

„Попы—трутни, живут на плутни“.

М. Горький.

1. Главные факты жизни М. Горького.
2. Краткая характеристика социальной среды, в которой вращался М. Горкий (мещанство 70—80-х годов XIX в.) и которую он изобразил во второй главе „Детство“.
3. Значение творчества М. Горького. Оценка его творчества Лениным.
4. Краткое содержание повести „Детство“ и более подробный анализ 2-ой главы.

II. ЛИТЕРАТУРА

(Для руководителя.)

1. Абрамович и др. Учебник по литературе для 5-го г. ФЗС и 1-го г. ШКМ, стр. 81—89, статья „Демьян Бедный“.
2. Гречишникова А. Д. и др. На новых путях. Рабочая книга по литературе для 6-го г. ФЗС, стр. 80, басня Д. Бедного „Попы—трутни, живут на плутни“.
3. Абрамович и др. Учебник по литературе (смотри стр. 7—11, статья „М. Горький“ и стр. 58—62, статья „Горький о своей жизни“).

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. О Демьяне Бедном надо дать следующие сведения: а) об участии в революционной борьбе до Октябрьской революции и после, б) об отношении к нему Ленина, в) о награждении Д. Бедного орденом Красного знамени.

2. При характеристике той среды, в которой вращался М. Горький в 70—80 г.г. XIX века, и которую он изобразил во второй главе повести „Детство", надо показать эту среду со стороны тупости, грубости, жестокости и невежества, обусловленных мелко-предпринимательским характером производства этой среды.

3. По 4-му пункту плана надо дать сначала краткое изложение содержания всей повести (в виде сжатого пересказа) и затем указать место 2-ой главы в сюжете этой повести для того, чтобы вторая глава была понята, как часть целого произведения.

При анализе же самой второй главы необходимо дать: а) пересказ основных фактов главы, б) характеристику изображаемой среды и в) характеристику действующих лиц.

4. Расчет времени: а) на проработку Д. Бедного—10—15 минут, б) на проработку М. Горького—35—40 минут, в) на контрольные вопросы 10 минут.

5. Контрольные вопросы даны в уроках для самостоятельной работы.

5-ый урок (самостоятельная работа).

Содержание второй главы повести М. Горького „Детство".

ПЛАН УРОКА.

1. Прочитайте вторую главу повести „Детство" и перечислите все события, изображенные во второй главе.

2. Дайте ответы на вопросы: 1) Из-за чего дрались Михаил с Яковом. 2) За что дед порол розгами Сашку и Алешу. 3) О чем разговаривал дед с Алешей после порки Алеши. 4) О чем разговаривал с Алешей Цыганок.

6-ой урок (самостоятельная работа).

Действующие лица во второй главе повести М. Горького „Детство".

ПЛАН УРОКА.

1. Перечислите всех действующих лиц, изображенных во второй главе повести „Детство".

2. Подберите материал для характеристики действующих лиц, изображенных во 2-ой главе.

Дед. Приведите факты, указывающие на жестокость деда: 1) Кто был дед по социальному положению? 2) Чем объясняется его жестокость?

Бабка. Приведите факты, указывающие, что бабка жалела детей, что она боялась деда.

Сыновья. 1) В чем выражается их жадность? 2) В чем сказалась их грубость?

Сашка. Приведите факты, указывающие на его жестокость и подхалимство. Под влиянием кого развились у него эти черты?

Цыганок. 1) Чем объясняет Цыганок свою терпимость к побоям? 2) В чем выразилось его доброе сердце?

Тетка Наталья. 1) В чем выразились ограниченность и невежество тетки Натальи? 2) Чем это объясняется?

7-ой урок (самостоятельная работа).

Среда, изображенная во второй главе повести „Детство"

ПЛАН УРОКА.

1. Эксплоатация чужого труда. 1) Чем эта семья занималась? 2) Докажите, что дед эксплоатировал чужой труд.

2. **Жадность.** Приведите факты, указывающие на жадность членов семьи.

3. **Грубость мещанской среды.** Подберите места, показывающие, как обращались члены семьи друг к другу и как называли друг друга.

Жестокость. Приведите факты, указывающие на жестокость представителей мещанской среды.

5. Подберите материалы, показывающие, что грубость и жестокость передавались от деда к сыновьям и от сыновей к внукам.

6. Проследите факты, показывающие невежество и ограниченность мещанской среды.

7. Прочитайте по книге Абрамович и др. Учебник по литературе для 5-го г. ФЗС и 1-го г. ШКМ. стр. 58 — 62, ст. „Горький о своей жизни" и выявите, как он относился к мещанской среде.

8. Ответьте на вопросы: 1) Какими чертами отличалась мещанская среда 70—80 г.г. XIX века? 2) Чем это объясняется?

8-й урок (с руководителем).

„Песня о металле" Жарова. „Красный Десант" Фурманова

I. ПЛАН УРОКА.

А. Жаров.

1. Жаров, как поэт, вышедший из комсомола.
2. Анализ „Песни о металле".

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
505081

Д. Фурманов.

1. Д. И. Фурманов, как большевик, комиссар и писатель.

2. Краткая характеристика эпохи 1919—20 гг. (борьба советской власти с белогвардейщиной и интервенцией).

3. Анализ повести „Красный десант": а) Краткое содержание повести. б) Характеристика красного отряда.

в) Действующие лица повести.

II. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя.)

1. Андреев и др. Учебная книга по литературе для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ, стр. 67, статья „Александр Жаров".

2. А. Жаров. „Песня о металле".

3. Абрамович, З. Л. и др. Учебник по литературе для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ, стр. 104. „Д. Фурманов", статья, стр. 129 „О красном десанте", статья, стр. 105—129 „Красный десант".

4. Газетное сообщение об отряде Ковтюха (в „Программе НКП для средней школы по литературе", стр. 6).

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Надо отметить, что Жаров вышел из комсомола и пишет на темы соцстроительства и индустриализации. В анализе „Песни о металле" отметить актуальность темы и основную идею стихотворения.

2. При краткой характеристике Фурманова надо особое внимание обратить на то, что Д. Фурманов был участником гражданской войны. Необходимо подчеркнуть значение произведений Фурманова для нашего времени, как произведений, вызывающих у читателя энтузиазм соцстроительства.

3. При характеристике отряда надо особо отметить следующие моменты: а) характер комплектования отряда (добровольность), б) сознательность, в) готовность к борьбе, г) спаянность и сознательную дисциплину, д) плохую техническую вооруженность.

4. При характеристике действующих лиц надо обратить внимание на два способа изображения характеров: а) путем описания (словами автора), и б) путем показа героя в действии.

5)Контрольные вопросы даны в уроках для самостоятельной работы.

9-й урок (самостоятельная работа).

Содержание рассказа Фурманов „Красный десант" и действующие лица.

ПЛАН УРОКА.

1. Прочитайте рассказ Фурманова „Красный десант" по книге Абрамович и др. „Учебник по литературе для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ", стр. 105—123.

1. Перечислите по порядку все события, изображенные в рассказе.

2) Выясните место и время события, изображенного в рассказе „Красный десант".

3) Чем был опасен десант Улагая?

4) Какая задача стояла перед красным отрядом и в чем заключалась опасность похода?

2. Подберите материал для характеристики действующих лиц:

Ганька. Выпишите слова автора, которыми он характеризирует Ганьку (стр. 108), и приведите факты, показывающие его храбрость, самоотверженность.

Щеткин. Характеризуйте Щеткина словами автора и приведите факты, показывающие его храбрость, политическую сознательность (стр. 109).

Тончук. Характеризуйте Тончука словами автора и докажите фактами его отвагу и самоотверженность.

Кондра. Приведите факты, подтверждающие решительность Кондры, его готовность умереть за советскую власть.

Чобот и Коцюбенко. Сравните Чобота с Коцюбенко: чем они сходны и чем отличаются друг от друга.

3. Ответьте на вопросы:

1) Какие черты характера свойственны всем героям рассказа?

2) Чем объясняется отвага, храбрость и самоотверженность героев рассказа?

Какими двумя способами автор характеризует своих героев? Приведите примеры.

10-ый урок (самостоятельная работа).

Красный отряд в изображении Фурманова.

ПЛАН УРОКА.

1. Выясните, как комплектовался красный отряд и каков был социальный состав его. (Абрамович и др. учебник по литературе для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ. Д. Фурманов „Красный десант", стр. 108).

2. В чем выразилась политическая сознательность бойцов отряда при погрузке пароходов.

3. В чем выразилась сознательная дисциплина отряда в походе.

4. В чем состояла плохая вооруженность красного отряда.

5. Чем объясняется уверенность и бодрое настроение красных и растерянность белых в сражении.

6. В чем выразилась готовность бойцов сражаться за советскую власть.

7. Чем объясняется, что красные, будучи вооружены хуже белых, победили их.

11-ый урок (с руководителем).

А. С. НЕВЕРОВ.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Краткая биографическая справка о А. С. Неверове.
2. Краткая характеристика эпохи накануне НЭП'а.
3. Анализ рассказа „Ташкент—город хлебный".
   а) Краткое содержание рассказа.
   б) Картины голода и разрухи.
   в) Односторонность показа жизни.
   г) Характеристика Мишки.

II. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя.)

1. Программа НКП для средней школы. Литература. Стр. 7.
2. Статья А. С. Неверов (Скобелев). в книге Абрамович и др. Учебник по литературе для 5-го года ФЗС и 1-го года ШКМ, стр. 131.
3. Статья, повесть Неверова „Ташкент город хлебный" в той же книге; стр. 133.
4. А. С. Неверов. „Ташкент город хлебный".

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Выяснить, почему Неверов является писателем-попутчиком.
2. Особо подчеркнуть причины хозяйственной разрухи (империалистическая и гражданская война, неурожай в Поволожье).
3. На ряду с картинами голода и разрухи, вызванными войной и революцией, особенно необходимо подчеркнуть положительные стороны революции и указать, что Неверовым жизнь изображена односторонне, почему он и считается писателем попутчиком.
4. Главное внимание надо сосредоточить на психологии Мишки. Необходимо выяснить его мелкособственнические, индивидуалистические инстинкты, специфически крестьянскую хитрость, хозяйственность, деловитость, а также настойчивость, выносливость. Особо отметить у него зарождение коллективистического инстинкта, вызванного сознанием того, что в одиночку бороться трудно.
5. Контрольные вопросы даны в уроках для самостоятельной проработки.

12-ый урок (самостоятельная работа)

Содержание повести „Ташкент город хлебный".

ПЛАН УРОКА.

1. Перечислите по порядку все важнейшие факты, случившиеся с Мишкой по пути в Ташкент. Чем была вызвана и чем кончилась его поездка в Ташкент.

2. Припомните, из-за чего у Мишки с Сережкой произошла ссора (гл. 9).

Почему Мишка оставил Сережку на станции.

3. Припомните, что для Мишки сделал т. Дунаев (гл. 15).

Где и как Мишка встретил Трофима.

Припомните, что сделал т. Кондратьев.

4. Прочитайте главы: 7, 22 и 24 и выясните: а) в чем состояла разруха транспорта, б) в чем состояло одичание и ожесточение нравов под влиянием голода, в) как голод отразился на детях.

13-ый урок (самостоятельная работа).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Припомните из урока с руководителем, какими чертами характера отличался Мишка.

2. Припомните сборы Мишки в Ташкент и выясните, в чем здесь проявилась его деловитость и хозяйственность.

3. Припомните описание хозяйства Мишки и определите к какому слою крестьян принадлежала его семья.

4. Припомните случай, когда Сережка нашел гайку и выясните, в чем проявилась мелкособственническая психология Мишки.

5. Припомните, как Мишка торговался на базаре и выясните, в чем проявилась его крестьянская деловитость.

Припомните, о чем мечтает Мишка во время пути в Ташкент и определите, в чем состоит его индивидуалистичность.

7. Припомните встречу Мишки с тов. Дунаевым и Кондратьевым и выясните, как повлияло на Мишку их сочувственное отношение к нему (гл. 15, 31).

8. Прочитайте главу 30-ую и выясните, в чем выразилась настойчивость и упорство Мишки, твердость его характера. При этом припомните и другие случаи, где он сопротивляется страху и панике, как он борется с отчаянием при неудачах, как он преодолевает все препятствия и затруднения.

9. Припомните случаи, когда Мишка говорил „надо действовать сообща“ и выясните, чем вызывалась эта мысль.

УРОКИ ПО ЯЗЫКУ ЗА 6-ой КЛАСС ФЗС.

11-ый урок (с руководителем).

Вводные слова и вводные предложения.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Понятие о вводных словах и вводных предложениях.
2. Знаки препинания при вводных словах и предложениях.

II. ЛИТЕРАТУРА.

Земский и Крючков. Русский язык. Пособие для взрослых по грамматике, правописанию и пунктуации. 1931 г. Учпедгиз.

2. Борхударов и Птицын. Русский язык. Вып. II. Материалы для заочной подготовки.

3. Сидоров, Шапиро, Шувалов. Русский язык и литература. Рабочая книга для рабфаков. ГИЗ. 1930 г.

4. Афанасьев, Нейман, Пельмутнер, Сидоров. Русский язык. Учебник для 6-го года ФЗС. М.—Л. 1932 г.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧ. МАТЕРИАЛА.

1. В первую очередь необходимо выяснить вопрос о назначении вводных слов и предложений. Вводные слова и вводные предложения служат для обозначения отношения лица говорящего к высказываемой им мысли (выражают уверенность, сомнение, предположение, возможность, последовательность, различные впечатления и т. д.).

В связи с этим надо выяснить вопрос о формальных признаках вводных слов и предложений: а) они произносятся быстрее того предложения, в которое вставлены, б) другим тоном, в) вводные слова ничем не связываются с другими предложениями.

2. Нужно иметь ввиду, что нередки случаи, когда слова, примыкающие к сказуемому, без анализа их смысловой связи,—принимаются за вводные. На примерах необходимо показать, что возможность чтения предложения без некоторых примыкающих слов не дает основания для выделения их запятыми.

Для упражнений следует предпочитать текст, где подобраны смешанные параллельные примеры, например: Я решил задачу верно.—Дождь, верно, не скоро перестанет. Борхударов—зад. № 71 стр. 35.

3. Примеры на употребление вводных предложений в речах т. т. Ленина и Сталина можно найти в книге Лоя, Никифорова и др., § 14, стр. 15.

4. Упражнения в уроке самостоятельной работы даются по книге Земского и Крючкова (8-ое изд.) потому, что в других учебниках нет достаточного количества специально подобранного материала на вводные слова и вводные предложения.

12-ый урок (самостоятельная работа).

Вводные слова и предложения.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Упражнение на выделение вводных слов из текста.

Откройте стр. 244 учебника Земского и Крючкова (§ 628) и выпишите в свои тетради вводные слова.

2. Упражнение на постановку запятой для выделения вводных слов. Перепишите из текста § 629 не менее шести строк и выделите запятыми вводные слова.

3. Упражнение на вставку в текст вводных слов.

Тот же учебник, § 627, раздел 1, 3, 4. Выразите данные мысли: а) с уверенностью, б) как чужое мнение, в) с радостью, г) с сожалением.

4. Упражнение на расстановку знаков препинания в вводных предложениях. Перепишите примеры, 3, 5, 7 и 9 из § 625 и поставьте запятые. Если вводные предложения длинны, ставьте скобки и тире.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Какие оттенки мысли можно выразить с помощью вводных слов и вводных предложений?
2. Как при чтении в интонации выделяются вводные слова и предложения?
3. Какими знаками выделяются в составе предложения вводные слова и предложения?
4. В каких случаях нужно ставить вводные предложения в скобки и выделять их тире?
5. Какие слова наиболее часто употребляются в роли вводных.
6. С какими, примыкающими к сказуемому, словами можно смешать вводные слова.

13-ый урок (с руководителем).

Сложное предложение.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Признаки сложного предложения.
2. Виды сложного предложения:
   а) сложно-сочиненные предложения.
   б) сложно-подчиненные предложения,
   в) различные случаи сочетания сочинения и подчинения в сложном предложении.

II. ЛИТЕРАТУРА.

1. Аникиева, Коварский, Эстрин-Якубинский. Русский язык. Учебник для 7-го года, ФЗС, стр. 21 и далее. Учпедгиз. 1932 г.

2. Иванов, Карпюк, Кузнецов, Машкин. Русский язык. Учебник для 7-го года. ФЗС. стр. 5. Учпедгиз. 1932 г.

3. Лоя, Никифоров, Никулин, Редозубов. Русский язык. Учебник. для 3-го года рабфаков, стр. 18, § 19. Учпедгиз. 1932 г.

4. Сидоров, Шапиро, Шувалов. Русский язык и литература. Вып. II. ГИЗ. 1930 г.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Сложное предложение—сложная форма выражения мысли человека.

В объяснительной записке к программе НКП (стр. 40, § 22) о сложном предложении сказано: „в сложном предложении простые предложения, на которые оно распадается, отражают данные стороны действительности, не оторванные друг от друга, и объединяются в одну целую сложную мысль".

2. На уроке необходимо поупражнять участников кружка в чтении сложных предложений с соблюдением соответствующих интонаций в речи при произношении сложных предложений.

3. При выяснении структуры сложного предложения надо использовать графические схемы. Схемы можно представить при помощи таких знаков: прямая черта—независимое предложение, волнистая черта—пояснительное, подчиненное предложение.

14-ый урок (самостоятельная работа).

Общие признаки сложного предложения.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Упражнение на выделение сложных предложений.

Откройте учебник Земского и Крючкова (8-ое изд.), стр. 205 (§ 560) и выпишите из первых 13 примеров—шесть сложных предложений и расставьте запятые.

2. Упражнение на соединение простых предложений в сложные.

Тот же учебник, стр. 231, § 608. По данному образцу образуйте сложные предложения, вставляя союзы, стоящие в скобках (1, 3, 5 примеры).

3. Упражнение на выделение сложно-сочиненных предложений.

Тот же учебник, стр. 206, § 561. Перепишите примеры 8, 11 и 13 и укажите смысловую связь сложно-сочиненных предложений.

4. Упражнение на выделение подчиненных предложений.

Тот же учебник, стр. 200, § 569. Перепишите примеры 1, 6, 10, 15, подчеркните придаточные подчиненные волнистой чертой, а главные—прямой, отделяя их запятыми.

5. Упражнение на расстановку знаков препинания в сложных предложениях, образованных по способу сочинения и подчинения.

Тот же учебник, стр. 206, § 561. Перепишите, расставляя запятые, примеры 4, 5 и 6 и укажите предложения подчиненные и сложно-сочиненные.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Какие две мысли выражены в примере 2 (§ 560), в примере 4, 8.

2. Как соединяются простые предложения в сложные (§ 608) примеры 1, 3, 5.

3. По какому признаку примеры 8, 11, и 13 § 561 нужно отнести к сложно-сочиненным предложениям.

4. Какие взаимоотношения между мыслями в примерах 1, 6 10 и 15 § 569 (значение придаточных предложений—времени, причины, цели).

5. Где в примерах 4, 5 и 6 § 561 предложения, сочиненные между собой и подчиненные. Какими знаками их нужно выделить.

6. Отыщите в первой главе „Капитанской дочки" Пушкина предложения смешанного вида, подчиненные и сочиненные и выпишите по два предложения в свои тетради, расставляя все знаки препинания. Например: „Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к „Мысу доброй Надежды".

15-ый урок (с руководителем).

Сложно-сочиненные предложения.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Признаки сложно-сочиненного предложения.

2. Виды сочинения предложений: а) союзное, б) бессоюзное сочинение.

3. Знаки препинания в союзных и бессоюзных сложно-сочиненных предложениях.

II. ЛИТЕРАТУРА.

1. Аникиева, Н. Коварский, С. Эстрин, Л. Якубинский. Русский язык. учебник для 7-го года ФЗС, стр. 21. Учпедгиз. 1932 г.

2. Иванов, Карпюк, Кузнецов, Машкин. Русский язык. Учебник для 7-го года ФЗС, стр. 10.

3. Лбя, Никифоров, Никулин, Редозубов. Русский язык. Учебник для 3-го года рабфаков, § 40, 41 и 42. Учпедгиз. 1932 г.

4. Борхударов и Птицын. Русский язык. Пособие для заочной подготовки в комвузы и самообразования, § 46. Изд. Раб. Просвещения. 1930 г.

5. Русский язык и литература в средней школе. Методические материалы на второе полугодие 1932—33 уч. года. Составили Е. Н. Петрова, проф. Н. П. Андреев, О. А. Моденская, Вейспал, О. В. Изд. ЛенОблОНО. 1933 г.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

В указаниях Е. Н. Петровой к теме „Сложное предложение" дается ряд таких положений:

1. Необходимо вести работу на связном тексте.

2. В теме о сложном предложении одним из существеннейших вопросов является вопрос о порядке слов.

3. Работа по расчленению общей мысли на ряд частных—является одним из методов усвоения сущности сложно-сочиненного предложения.

4. Для работы с употреблением сложно-подчиненных предложений очень подходит производственное описание, описания природы, пейзажа, времени дня.

5. Всем работам должен предшествовать орфографический анализ текста.

16-ый урок (самостоятельная работа).

Сложно-сочиненные предложения.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Различие между простым и сложным предложением. Откройте книгу Аникиева, Коварского и др. Учебник для 7-го года ФЗС, стр. 24, зад. 3 и вставьте пропущенные союзы **И, А, НО, ДА** на места точек, выбирая наиболее подходящие союзы к данной паре предложений.

2. Упражнения на различия между предложениями с однородными членами и сложно-сочиненными предложениями.

Выделите и выпишите из того же учебника § 3, стр. 24, зад. 1 предложения, где союз И соединяет однородные члены предложения и где он—союз—соединяет предложения, являющиеся частями сложно-сочиненного предложения.

3. Упражнение на расстановку знаков препинания в сложно-сочиненных предложениях. Перепишите отрывок „Закат"—Чехова. Тот же учебник, стр. 25, зад. 4 и расставьте знаки препинания.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислите сочинительные союзы, употребляемые для соединения сочиненных предложений.

2. Какое значение имеют союзы: **И, А, НО, ДА.**

3. Перечислите случаи употребления запятой перед сочинительными союзами.

4. Почему при чтении сложно-сочиненных предложений с союзами на грани между первой и второй мыслью голос не понижается, мы как будто бы еще чего то ждем и делаем перед союзом остановку—паузу.

17-ый урок (самостоятельная работа).

Бессоюзное соединение предложений.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Упражнение на выяснение зависимости между предложениями, разделенными двоеточиями.

Откройте учебник для 7-го года—Русский язык—Аникеева, Коварский и др. и прочтите на стр. 27 отрывок „Днепрострой" Гладкова. Укажите, где предложения, указывающие причину, какое указывает следствие и какие разъясняют другое предложение.

2. Упражнение на постановку двоеточия, запятой и точки. Там же спишите в тетради задание № 7, стр. 27, отрывок „У костра" Тургенева и расставьте все знаки.

3. Упражнение на объяснение употребления двоеточия и тире.

Та же книга, стр. 28, отрывок „Без коня" Ставского.

Не переписывая текста, установите смысловую связь предложений, между которыми стоит тире.

4. Упражнение на употребление точки с запятой. Разберите в этом же учебнике задание 23, стр. 38 и объясните постановку точки с запятой.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Перечислите правила постановки двоеточия между сложносочиненными предложениями.

2. В каких случаях, при каком взаимоотношении двух мыслей ставится между предложениями тире.

3. Проследите, что точка с запятой ставится между предложениями менее связанными по смыслу и более распространенными (когда внутри предложения уже есть запятые).

Для справки материал в учебнике Земский и Крючков. Русский язык, 8-ое изд., стр. 236, § 614.

В учебнике Аникиева, Коварский и др. см. стр. 37 и 38, задание 22.

18-ый урок (с руководителем).

Сложно-подчиненные предложения.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Понятие о сложно-подчиненном предложении.

2. Союзное соединение (подчинение) предложений, значение союзов.

3. Знаки препинания в сложно-подчиненном предложении (запятая).

4. Место придаточного предложения с союзным словом „который".

5. Бессоюзные сложно-подчиненные предложения (причинные, условные).

6. Знаки препинания (двоеточие и тире) между частями бессоюзных сложно-подчиненных предложений.

II. ЛИТЕРАТУРА.

1. Аникиев, Коварский, Эстрин, Якубинский.—Русский язык. Учебник для 7-го года ФЗС. Учпедгиз. 1932 г.

2. Лоя, Никифоров, Никулин, Редозубов. Русский язык. Учебник для 3-го года рабфаков. Учпедгиз. 1932 г.

3. Борхударов, Птицын. Русский язык. Пособие для заочной подготовки в комвузах и для самообразовании. Раб. Просвещения. 1930 г.

4. Русский язык и литература в средней школе. Методические материалы на 2-е полугодие 1932 г.—33 уч. года. Изд. ЛенОбл.-ОНО. 1932 г.

Ст. Петровой Е. Н. Методические указания к проработке темы: Сложное предложение, стр. 60 и далее конспект занятий 68 стр.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ.

1. Понятие о сложном предложении в элементарной форме знакомо учащимся из курса V г. обучения. В программе 6-го года даются разделы—минимум в пределах учебника для 7-го года ФЗС „Русский язык", под редакцией Якубинского. Е. Н. Петрова в своих указаниях подчеркивает необходимость работы на связном тексте, с предварительным логическим анализом.

На примерах исторического (летописного) текста выявляется, что подчинение предложений развилось в нашем языке на основе сочинения (Якубинский стр. 69). Специальной терминологии для обозначения видов придаточных предложений в программе нет нужно вскрывать, на какой смысловой вопрос они отвечают, каково их смысловое и формальное отношение к целой мысли. Виды работ на сложно-подчиненные предложения даны в уроках самостоятельной работы. Особенно усиленный логический анализ, введение новых логических понятий необходимы в разделе о бессоюзных типах сложного предложения. Знаки препинания целиком зависят от характера взаимоотношений между обобщающим словом и обобщаемым предложением. Подробнее см. у Петровой—13, 14, 15, и 16 разделы, стр. 65, 66.

19-ый урок (самостоятельная работа)

Сложно-подчиненное предложение.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Упражнение на выписывание сложно-подчиненных предложений из связного текста. Откройте книгу Аникиева, Коварского и др. „Русский язык" для 7-го года ФЗС, стр. 30, зад. 9 „В Китае", выясните логическую связь между абзацами текста, между мыслями каждого абзаца и выпишете сложно-подчиненные предложения.

2. Упражнение на выяснение смысловой и синтаксической роли союзов в сложно-подчиненных предложениях:

а) в этом же учебнике выполните задание 10, стр. 34 и ответьте на вопросы к отрывку из очерка Либединского, выяснив, какую связь между главным и придаточным выражают слова: „потому, что", „оттого, что," „за то, что";

б) в задании II, в примерах 1, 3, 5 подчеркните временные союзы;

в) в задании № 14 выясните смысловое значение союза „если", при помощи которого подчиняются придаточные предложения главному;

г) в задании № 16 свяжите группы предложений под № 2, 5, 7, пользуясь союзами и союзными словами: ибо, так как, чтобы, что, который, хотя и др.

3. Упражнение на определение места придаточного предложения со словом „который" в сложно-подчиненном предложении. Тот же учебник, стр. 36, задание 20. Поставьте придаточные предложения с „который", стоящие в середине, в конце или в начале предложения и выясните разницу в смысле, получившуюся в результате этой перемены.

4. Упражнение на исправление недочетов в построении предложений. Тот же учебник, задание 21. Перепишите в тетради примеры 3, 5, 6 в исправленном виде.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Какие предложения называются придаточными или подчиненными?

2. Назовите, какими союзами и словами выражаются отношения причинности, времени, цели, сравнения, условности, уступительные, дополнительные.

3. Какое место должно занимать придаточное предложение с союзным словом „который"?

4. Какие неправильности получаются при нарушении правила о размещении придаточного предложения со словом „который"?

10-ый урок (самостоятельная работа).

Бессоюзные сложно-подчиненные предложения.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Упражнение на логический анализ взаимоотношений между предложениями.

Откройте учебник Борхударов, Птицын[1]). Русский язык. изд. 1930 г. „Работник Просвещения", стр. 128, задача 164. Перепишите текст, связывая предложения союзами: „если, когда".

2. Упражнение на постановку тире.

Тот же учебник. Стр. 128, задачи 165. Перепишите текст и расставьте, где нужно, тире.

---

[1]) В других учебникак нет упражнений на отдельные случаи бессоюзных сложноподчиненных предложений.

3. Упражнения на постановку пояснительного двоеточия.

Тот же учебник, стр. 129, задача № 166. Перепишите 8 строк текста и поставьте, где нужно, пояснительное двоеточие.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. С какой интонацией произносятся предложения, стоящие без союзов впереди главного?
2. Как на письме обозначается связь подчиненного предложения с подчиняющим?
3. С какой интонацией произносятся предложения, выражающие причинную связь или пояснение главной мысли?
4. Какой знак препинания ставится между предложениями при бессоюзном сложно-подчиненном способе образования сложного предложения?
5. Какие знаки препинания употребляются в бессоюзных сложно-подчиненных предложениях?
6. Перечислите все знаки, употребляемые в сложных предложениях.

УРОКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 6-ой КЛАСС ФЗС.

1-ый урок (с руководителем).

Творчество А. С. Пушкина (1799—1837).

I. ПЛАН РАБОТЫ

1. Литературное наследство классиков и необходимость его изучения. Ленин о культуре прошлого.
2. Разложение крепостного хозяйства в первые десятилетия XIX века и расслоение дворянства.
3. Историко-биографические сведения о Пушкине.
4. Отношение Пушкина к крепостному праву — стихотворение „Деревня".
5. Отношение Пушкина к самодержавию—стих. „К Чаадаеву".
6. Отношение Пушкина к декабристам—„Послание в Сибирь".
7. Классовая идеология Пушкина в 20-х годах XIX века.

II. ЛИТЕРАТУРА:

1. О. Адамович, Т. Веселовский, А. Зобнин, Я. Кузьминов, С. Лубе, Ухмылова. Учебник по литературе для 6-го года ФЗС и 2-го года ШКМ, 1932 года. Учпедгиз.
2. Гришин, Касторский, Спасибенко. Учебник по литературе для 1-го курса рабфаков. Учпедгиз. 1932 г.
3. М. Покровский. Очерки по истории революционного движения в России.
4. Евгеньев-Максимов. Рабочая книга по литературе для 7-го года обучения. ГИЗ. 1930.

Отрывки из „Записок" декабристов, стр. 22—23.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Материал для выяснения ценности литературного наследства классиков и необходимости его изучения с достаточной полнотой изложен в учебнике для VI года ФЗС Адамовича, Веселовского и др. (в введении, раздел III, стр. 11).

Там же руководитель найдет изложение учения Ленина о двух путях капиталистического развития и о необходимости усвоения культуры прошлого.

2. Картина разложения крепостного хозяйства и расслоения дворянства, вызвавшего буржуазно-дворянскую революцию в России, подготовит почву для понимания места Пушкина в классовой борьбе его времени.

3. В биографических сведениях о Пушкине необходимо подчеркнуть отношение его, как и других передовых представителей дворянства, к крепостному праву, самодержавию и декабристам.

4. Разбор стихотворений политического содержания должен подвести участников кружка в выводу, что Пушкин в первый период его творческой деятельности пропагандирует идеи декабризма, протестует против крепостного права, самодержавия, одобряет декабристов, но в то же время „бунт и революция" ему не нравятся, он ждет освобождения крестьян сверху, „по манию царя".

В этот период Пушкин ярко отразил взгляды передовой части умеренного, либерально-настроенного дворянства.

Образцы политической лирики Пушкина: „Деревня", „К Чаадаеву" и „Послание в Сибирь" полностью при жизни Пушкина ни разу не печатались.

2-ой урок (самостоятельная работа).

Политическая лирика Пушкина.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Прочитайте на стр. 8, 9, 10 (учебника по литературе Адамовича, Веселовского и др. для 6-го года ФЗС) сведения об экономическом и политическом состоянии России в 20-ых годах XIX столетия.

2. Там же прочтите биографические сведения о Пушкине, стр. 19—23 и обратите внимание на постоянный полицейский гнет, тяготевший над Пушкиным до его смерти.

3. Проследите по стих. Пушкина „Деревня", переживания Пушкина:

а) наслаждение покоем, счастьем праздности, созерцание—картин природы, довольства и труда;

б) возмущение картинами „дикого братства" и

в) выражение надежды, что рабство падет по „манию царя".

4. Подчеркните в стих. „К Чаадаеву“ строки, где Пушкин выражает надежды на революцию в России.

5. В стих. „Послание в Сибирь“ укажите строки, где Пушкин выражает свое сочувствие декабристам и уверенность, что они будут освобождены.

6. Дайте ответы на вопросы:

1) Какие заглавия можно дать к трем частям стихотворения „Деревня“?

2) Почему Пушкин в стих. „Деревня“ не указал революционного выхода из положения?

3) Какие эпитеты Пушкин употребляет для характеристики власти и вольности в стих. „К Чаадаеву“?

4) Как Пушкин ободряет декабристов в стих. „Послание в Сибирь“?

5) К какой группе дворянства нужно отнести Пушкина на основании разбора его политической лирики?

3-й урок (с руководителем).

Нарастание консервативных тенденций в творчестве Пушкина после 1825 г.

I. ПЛАН УРОКА

1. Социальный смысл идеологической эволюции Пушкина.
2. Отражение идеологии Пушкина в повести „Капитанская Дочка“.
3. Художественные приемы в повести „Капитанская Дочка“: а) особенности плана, б) подбор эпиграфов, в) простота, чистота ясность и выразительность языка.

II. ЛИТЕРАТУРА.

1. Программа НКП для средней школы. Изд. Лен. ОблОНО 1933 г., стр. 13.
2. Учебник по литературе для 6-го года ФЗС.—О. Адамович, Веселовский, Зобнин и др., стр. 28.
3. Учебник по литературе для 1-го курса рабфаков. Гришин, Касторский, Спасибенко. Учпедгиз. 1633 г., стр. 110.
4. Благой, Русский язык в советской школе за 1931 г. №6—7, стр. 167—рецензия на книгу Грушкина „К вопросу о классовой сущности пушкинского творчества“.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧ. МАТЕРИАЛА.

1. В конце 30-х и начале 40-х годов XIX века после разгрома декабристов и обострения политической реакции, Пушкин вместе с передовым дворянством отходит от прежних позиций: у него нарастает интерес к историческому прошлому, он воспевает мощь государства, созданного дворянством, преклоняется перед дворянской честью и доблестью, перед традициями семейного долга и религиозной моралью.

Социальный смысл эволюции Пушкина и противоречия в его классовой идеологии ненужно оценивать, как противоречия единичного порядка.

Такие же живые диалектические противоречия мы наблюдаем и у Грибоедова, и у Рылеева, и у Лермонтова, представителей либерального дворянства, становящегося идеологом промышленной буржуазии, с четко выраженным стремлением удержать в руках дворянства как экономические, так и политические позиции в государстве. Отсюда боязнь революционных действий масс, могущих смести помещичье землевладение, блок с самодержавием.

2. Повесть Пушкина „Капитанская дочка" нужно рассматривать, как такое художественное произведение, в котором Пушкин пытается оправдывать право дворянства на ведущую роль, на привелигированное положение, а в связи с этим он и показывает несостоятельность и „бессмысленность крестьянской революции" и стремится доказать необходимость медленных реформ (сравни—„Мысли на дороге" 1834 г. и размышления после пытки башкирца в VI главе повести).

Классово-историческая ограниченность Пушкина в изображении прошлого объясняется его классовой принадлежностью к кругам дворянства, пережившего политические колебания под давлением николаевской реакции, его отвращением к крестьянской революции (см. последний абзац дополн. к XIII главе повести), отсюда смягчение классовых противоречий, идиллическая картина взаимоотношений между помещиками и крестьянами.

3. Художественные приемы „Капитанской дочки" могут быть раскрыты в наблюдениях над планом повести и основными поэтическими образами ее. Основными ведущими образами повести являются: П. А. Гринев и М. И. Миронова со счастливой развязкой их романа. На первый план Пушкин выдвинул не „пугачевщину", а „преданья" русского семейства.

Автор рисует не проявления классовой борьбы, а проявления чувств „великодушия", „благодарности, гуманности" („надклассовой морали").

Эпиграфы к каждой главе дают ключи к содержанию; подбор их, начиная с первого, дает зарядку для понимания всего замысла Пушкина.

Язык повести свободен от французских оборотов речи, выделяется своей ясностью, простотой и выразительностью. Преобладает краткая форма сочетания предложений. Все детали повести служат раскрытию определенной классовой цели.

4-ый урок (самостоятельная работа).

Отражение классовой идеологии Пушкина в повести „Капитанская дочка".

I. ПЛАН УРОКА.

1. Просмотрите запись о том, какие задачи преследовал А. С. Пушкин при написании повести „Капитанская дочка". Припомните из

урока с руководителем, чем было вызвано нарастание консервативных тенденций в творчестве Пушкина после 1825 года.

2. Внимательно прочитайте стр. 30—31 учебника по литературе Адамович, Веселовского и др. и особенное внимание обратите, во первых, на причины исторических ошибок Пушкина в повести „Капитанская дочка“ и, во-вторых, на объяснение того, почему Пушкин допустил двойственность в обрисовке Пугачева (с одной стороны—„вор и разбойник“, „злодей беспощадный к своим врагам“, с другой стороны—смелый, решительный, великодушный, отважный человек).

3. Докажите ссылками на текст повести, что Пушкин всех героев-дворян изображает носителями чисто дворянских качеств: а) верность долгу и присяге—какому долгу, какой присяге? б) берегут свою честь—как они понимают дворянскую честь? в) готовы к самопожертвованию—в чьих интересах?

4. В дополнение к XIII главе найдите объяснение Гринева, что крепостные бунтовали по глупости, по заблуждению.

5. Дайте ответы на вопросы:

1) Как объяснить высказывания Пушкина против „барства дикого“, против самодержавия наряду с боязнью „русского бунта—по мнению Пушкина—бессмысленного и беспощадного“?

2) В чем заключаются причины исторических ошибок Пушкина в повести „Капитанская дочка“?

3) Почему Пушкин в своей повести на первый план выдвинул не „пугачевщину“, а семейную жизнь дворянской семьи?

4) Чем руководствовался Пушкин при изображении героев-дворян.

5) Какое значение имеет повесть „Капитанская дочка“ в наше время?

5-ый урок (самостоятельная работа).

Художественные приемы Пушкина в повести „Капитанская дочка.“

ПЛАН УРОКА.

1. Прочитайте первый эпиграф в повести „Капитанская дочка“ и выясните классовое значение его, как зарядки для всей повести. Установите, откуда Пушкин подобрал эпиграфы для остальных глав, и выясните значение этих эпиграфов для лучшего понимания отдельных глав и всей повести в целом.

2. Прочитайте письма старика Гринева к Савельичу и ответ последнего своему барину, как образцы мастерства Пушкина в раскрытии психологии помещика—крепостника и крепостного слуги—преданного барину раба.

3. Найдите в повести и внимательно прочитайте те места, где даны образцы речи Пугачева: главы 2-я, 8-я, 9-я, сказка об орле и вороне. Выясните характер речи Пугачева.

4. Проследите преобладание в повести кратких предложений (напр. в дополнении к XIII гл.: „Небо было ясно . . . „).

5. Составьте схему развертывания событий, изображенных в „Капитанской дочке," по двум линиям: а) семейная дворянская хроника и б) крестьянское восстание, отмечая скрещивание их в одних узлах

6-ой урок (работа с руководителем).

О значении Пушкина в современности.

(Из вступительной статьи А. В. Луначарского к собранию сочинений Пушкина).

I. СОКРАЩЕННОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ СТАТЬИ.

1. Пушкин является писателем в величайшей мере долговечным.

2. Экзамен огненного порога, отделяющего буржуазный мир от первого периода мира социалистического, Пушкин безусловно выдержал до конца.

3. Произведения Пушкина переживали судьбу, общую для всех произведений искусства; они то имели оценки необычайно высокие, то встречили некоторое сомнение. (Писарев).

4. Последние слова оценки Пушкина со стороны ведущей буржуазной критики перед самой революцией утверждали, что Пушкин „чистый художник, экклектик, мастер, музыкант слова. (Брюсов „Мой Пушкин").

5. Пушкин может интересовать нас, как марксистов, в историческом плане. Он явится перед нами, как великий свидетель о своей эпохе.

6. Пушкин может быть сделан и нашим современником. Он подкупает нас своей жизнерадостностью, своим стремлением к цельности к образованию. Пушкин не только музыкант радостей жизни, но и художественный изобразитель страданий. Он обладал способностью претворять свою кровь в рубины и свои слезы в жемчуга, т. е. работать над своими, часто очень мучительными переживаниями с выдержанностью и методичностью художника ювелера.

7. Его поэзия эмоциональна и богата мыслями, но эмоции и мысли почти всегда заключены в пленяющий своей конкретностью и пластичностью образ.

8. Наконец, Пушкин довел до высшего совершенства свое основное орудие — слово, как средство изображения, и слово, как элемент музыкальный, причем изобразительность и музыкальность приводились к единству, какого редко достигало искусство человека на земле.

9. Пушкин навек вошел в культуру человечества и социальное освобождение человечества отнюдь не нанесет ему удара.

10. Пока нам нужны помощники, нам нужны уроки и нашим учителем в строительстве внутреннего мира, учителем пролетариев и крестьян может и должен стать между другими Пушкин.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. С каких позиций Луначарский подходит к оценке произведений Пушкина?
2. Назовите произведения Пушкина, имеющие для нас исключительно исторический интерес.
3. Что может привлекать в Пушкине современного читателя?
4. Назовите произведения Пушкина, исключительные по своей музыкальности.
5. Чему могут учиться у Пушкина современные поэты?
6. Вспомните стих. Маяковского „Юбилейное", отрывок из пролога к поэме „Гута" —Безыменского.
7. Перечитайте в сокращенном изложении отрывки из статьи Луначарского „Пушкин" в кн. „Литературное наследие в новой школе" Гукасова и др., стр. 87.

УРОКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 7-ОЙ ГОД ФЗС.

10-ый урок (с руководителем).

Прямая и косвенная речь.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Чужая речь и способы ее передачи.
2. Прямая и косвенная речь.
3. Значение прямой речи в передаче особенностей речи говорящего
4. Способы построения сложного предложения с прямой речью.
5. Знаки препинания при прямой речи в зависимости от места, занимаемого ею в сложном предложении.
6. Знаки препинания при цитатах — выдержки из чужой речи.
7. Случаи замены прямой речи косвенной.
8. Способы замены в различных случаях: а) если в прямой речи не было вопроса; б) если в прямой речи было вопросительное слово; в) при наличии вопроса без вопросительного слова.
9. Диалог, его значение и знаки препинания в нем.

II. ЛИТЕРАТУРА.

1. Объяснительная записка к программе по языку для средней школы (5—7-ой год) стр. 30—31.
2. Аникиева и др.—Учебник для 7-го года ФЗС, стр. 43—55.
3. Иванов, Карпюк, Кузнецов, Машкин.—Русский язык. Учебник для 7-го года ФЗС и 3-го года ШКМ, стр. 16—24.

Примечание: Для самостоятельной проработки участникам кружка можно дать, кроме материалов из указанных учебников, всякий другой материал, исходя из установок объяснительной записки.

III. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

1. Урок проводится в форме сообщения-беседы, с закреплением выдвинутых положений путем проработки коротких примеров (по пунктам 4, 5, 6, 8 и 9).

2. Одновременно с сообщением фиксируются выводы с примерами (в виде кратких записей). Фиксация необходима, главным образом, по пунктам 5-му и 9-му.

3. После фиксации выводов урока провидится проверка усвоения при помощи контрольных вопросов.

4. Расчет времени: а) сообщение руководителя и запись выводов — 40-45 минут; б) ответы на контрольные вопросы—20-15 минут.

11-ый урок (самостоятельная работа)

Прямая и косвенная речь.

I. ПЛАН УРОКА.

Просмотрите записи выводов урока с руководителем о способах построения сложного предложения с прямой речью и знаках препинания при прямой речи.

2. Из учебника Иванова, Карпюка и др. „Русский язык для 7-го года ФЗС“ просмотрите выводы (стр. 17—19).

3. Выполните письменно задание № 1 из этого учебника, стр. 23 или задание 39-ое из учебника Аникиевой (стр. 48).

4. Из рассказа Салтыкова-Щедрина „Мавруша-Новоторка“ (XIX глава „Пошехонской старины“) возьмите с первой страницы прямую речь (слова помещицы и обращение ее к Мавруше) и перестройте фразу так, чтобы прямая речь стояла после слов автора, затем перед словами автора, ставя соответствующие знаки (кавычки, двоеточия, запятые).

5. Найдите в очерке Успенского „Книжка чеков“ гл. III или в другом произведении примеры: а) когда прямая речь стоит перед словами автора, б) когда авторские слова стоят перед прямой речью и в) когда они стоят в середине. Перестройте эти примеры так, чтобы в первом прямая речь была после авторских слов, во втором и третьем примере—до авторских слов.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Что называется прямой и косвенной речью?
2. Какое значение для читателя имеет прямая речь?
3. Какие три способа построения сложного предложения с прямой речью?
4. Как в каждом из этих случаев ставятся знаки препинания?

III. УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. В случае невозможности достать указанные учебники, можно взять материал из других учебников.

12-й урок (самостоятельная работа).

Замена прямой речи косвенной.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Вспомните, в каких случаях приходится прибегать к замене прямой речи косвенной (см. „Учебник" Иванова и др., стр. 21, или Аникиевой для 7-го года, стр. 51 и выводы урока с руководителем).

2. Просмотрите по учебнику Иванова примеры на различные случаи замены:

1) когда прямая речь не содержала в себе вопроса;
2) когда в прямой речи было вопросительное слово;
3) когда прямая речь содержала вопрос, но не имела вопросительного слова (стр. 22 в том же учебнике).

3. Обратите внимание на изменение личных местоимений и в связи с этим личных окончаний глаголов при замене прямой речи косвенной (стр. 22).

4. Выполните **письменно** задание 3-ье из „Учебника для 7-го года" Иванова и др. и примеры 1, 2, 3 и 4—замена прямой речи косвенной (стр. 24).

Или по „Учебнику для 7-го года" Аникиевой, сделайте задание 15 (стр. 52).

5. Напишите изложение половины первой главы „Книжки чеков" Успенского, передав разговор Мясникова с трактирным слугой в форме косвенной речи.

6. Из „Книжки чеков" (глава II) или другого произведения приводите случаи употребления цитат и объясните употребление здесь кавычек (в частности, при словах, взятых в ироническом смысле).

7. Из „Учебника для 7-го года" Аникиевой проработайте задание 33, обратите внимание на вывод (стр. 43—44).

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. В каких случаях прямая речь заменяется косвенной?
2. Как проводится эта замена в различных случаях?
3. Как изменяется местоимение при этой замене?
4. В каких случаях еще употребляются кавычки?
5. Какие знаки препинания употребляются при цитатах?

13-й урок (самостоятельная работа).

Диалог и знаки препинания в нем.

I. ПЛАН УРОКА.

1. По „Учебнику для 7-го года“ Иванова и др. прочтите о знаках препинания при диалоге (стр. 19) или то же по „Учебнику для 7-го года„ Аникиевой § 3 (стр. 50).

2. Из первого учебника выполните письменно задание 2-ое (стр. 23) или из „Учебника“ Аникиевой задание 42-ое (стр. 50).

3. Из „Мавруши-Новоторки“ спишите разговор ключницы Акулины с барыней (со слов: „Ну, что?.. кончая: „И ты с ними заодно... потатчица“), сопровождая слова разговаривающих указанием, кому принадлежит речь.

4. В сказке „Премудрый пискарь“ найдите все известные вам теперь случаи употребления знаков препинания при прямой речи, диалоге и цитатах.

5. Попробуйте заменить прямую речь косвенной в разговоре расп оясовцев с дедом Парменом (III гл. „Книжки чеков“) и объясните, в каких случаях и почему здесь замена невозможна.

6. Из „Учебника“ Аникиевой проработайте § 5. Прямой и косв енный вопрос (стр. 53). Выводы запомните.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПО ВСЕМУ ОТДЕЛУ.

1. Какая разница между прямой и косвенной речью?
2. Как строится сложное предложение с прямой речью?
3. С какой целью заменяется прямая речь косвенной?
4. В каких случаях замену производить не следует?
5. В каких произведениях чаще всего употребляется диалог?
6. Как ставятся знаки препинания при прямой речи в различных случаях? А при диалоге?

Примечание. Для повторительных упражнений можно взять материал из разобранных литературных произведений.

УРОКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 7-ОЙ ГОД ФЗС.

А. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОМЫШЛЕННОГО КАПИТАЛИЗМА И ИМПЕРИАЛИЗМА.

1-ый урок (с руководителем)

Салтыков-Щедрин (1826—1889 гг.).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Основные черты предреформенной эпохи.
Убыточность крепостного хозяйства для помещиков.

Крестьянские волнения. Необходимость уничтожения крепостного права.

2. Два объективно возможных пути буржуазного развития—„американский“ и „прусский“.

3. Революционные демократы, выражавшие стремления крестьянства и боровшиеся за „американский“ путь. Борьба их с либералами. Система народнических взглядов.

4. Салтыков—идеолог революционной демократии 1850—80 гг.

5. Краткие историко-биографические сведения о Салтыкове-Щедрине.

6. Изображение Салтыковым различных социальных групп дореформенной и пореформенной России (1840—80 г.)

а) образ помещицы-крепостницы в „Пошехонской старине“ и

б) образ трусливой, обывательской интеллигенции в „Премудром пескаре“.

7. Понятие о сатире. Характер сатирических сказок Щедрина.

8. Значение сатиры Щедрина в свое время.

Сатира, как орудие в классовой борьбе против самодержавно-крепостнического строя.

9. Значение Салтыкова в наше время.

Ленин о творчестве Салтыкова (т. XII, статья „Памяти Гейдена“).

Использование Щедринских образов Сталиным: „Речь на совещании хозяйственников“ 23 июня 1933 г.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Как определяет Ленин два пути буржуазного развития?
2. Идеологом какой группы был Салтыков?
3. Каков характер сатиры Щедрина, против кого она была направлена?
4. Кто разумеется под Пескарем в сказке Салтыкова „Премудрый пескарь“?
5. Как подходит к изображению крепостного права Салтыков-Щедрин?
6. Какое значение имеют произведения сатирика в наше время?

III. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя).

1. Объяснительная записка к программе по литературе для 7-го года (стр. 20).

2. Учебник по литературе для 6-го года ФЗС / Адамовича, Веселовского и друг. (76—88).

3. Учебник по литературе для педтехникумов и школ ФЗУ на базе семилетки—Ковалева и Недачина.

Салтыков-Щедрин, стр. 50—57.

4. Андреев, Голубев, Каган, Ровда. Учебник по литературе для II курса Рабфаков.

а) Введение. Характеристика эпохи. Высказывания Ленина о двух путях капиталистического развития (стр. 4—5), Роль «Современника» (стр. 117), Салтыков-Щедрин, стр. 79—94.

5. Высказывания Ленина о Салтыкове-Щедрине: «Что такое друзья народа» т. I, тр. 162 (изд. 3), «Память Гейдена» т. XI, стр. 158—161 (изд. 3). Образы Щедрина Сталина «Новая обстановка, новые задачи хозяйственного строительства» (речь на совещании хозяйственников 23 июня 1931 г.).

IV. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. Урок проводится в виде сообщения руководителя с контрольными вопросами для уяснения переданных сведений.

2. Одновременно с сообщением по выше приведенному плану фиксируются сведения в виде кратких записей. Фиксировать необходимо выводы по 2-му контрольному вопросу (об идеологии Салтыкова), по 3-му — характер его сатиры: бичующая ирония и сарказм, публицистичность, как основная черта творчества, особенности языка (народные элементы), эзоповский язык.

2-ой урок (самостоятельная работа).

Салтыков-Щедрин — „Мавруша - Новоторка", „Пошехонская старина", гл. XIX.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Соберите все факты, характеризующие помещицу-крепостницу (ее самодурство, жестокость, отношение к крепостным).

Отметьте, почему она дала Павлу разрешение жениться (начало рассказа), приказала ему потом вытребовать жену в барскую усадьбу, „отеческое" наказание Мавруши, отказ в выдаче „месячины".

2. Выберите несколько цитат, характерных для барско-крепостнической идеологии. (Например: „Рабы вы, и должны, яко рабы, господам покоряться"... „Надо, чтоб все осязательно поняли, что господская власть—не праздное слово"... „В солдаты отдам... в Сибирь упеку"...

3. Отметьте причины, побудившие Маврушу кончить жизнь самоубийством: тягость мысли о добровольном закрепощении, разрыв с мужем после экзекуции. Какую роль здесь сыграла „религия" („божья клятва")?

4. Подтвердите словами прочитанного отрывка отношение автора к изображаемому им быту (например, „бесконтрольная помещичья власть притупила в помещице"... до конца абзаца; „крепостная каторга" и проч.).

5. Обратите внимание на язык действующих лиц: барыни, Павла, ключницы Акулины.

Приведите слова крестьянской речи (например: небось, на-тко, ин прах ее побери, задаром) и характерные для крепостной эпохи (например: оброк, раба, барский стол, месячина, застольная и т. п.).

6. Обратите внимание, что „Пошехонская старина" написана 1887—1889 гг., и в ней автор пользуется возможностью дать критику со-

временного ему (т. е. послереформенного) политического и экономического порядка. „В этом трагическом прошлом было нечто, что далеко не поросло быльем, а продолжает и до днесь, тяготеть над жизнью“ (Салтыков-Щедрин).

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Какими чертами характеризуется помещица в этом рассказе?
3. Почему Мавруша кончила жизнь самоубийством?
3. Как автор относится к изображаемому им крепостному быту?

III УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. Прочтите в „Учебнике по литературе для 2-го курса рабфаков“ проф. Андреева и друг. характеристику помещичье-крепостнического строя в „Пошехонской старине“ (стр. 82—83).
2. Письменно зафиксируйте вопрос 2-ой плана (в виде цитат), 4-ый в виде нескольких положений.

3-ий урок (самостоятельная работа)

Салтыков-Щедрин—„Премудрый пескарь“.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Выясните аллегорический (иносказательный) характер сказки. Приведите все места, показывающие, что здесь имеются ввиду люди и общественные отношения (например: описание ловли рыбы неводом, „уха“ и проч.).
2. Приведите из сказки места, показывающие, что под жизнью пескаря разумеется пошлое и бесполезное существование обывателя („нору выдолбили—только одному вместиться впору... забирался в нору и дрожал“... „снится, что у него выигрышный билет, и он на него двести тысяч выиграл“... „каждый день восклицал: „слава тебе, господи, жив“... „в норе почти ослеп от вечных сумерок“... и проч.).
3. Вспомните выводы вводного урока о том, какой именно период общественно-политической жизни России изображает в своих сказках сатирик.
4. Как относится автор к своему герою?

Обратите внимание на эпитет „премудрый“ и эти места сказки: „даже щуки стали его хвалить“... „он лежит в этой сырой мгле, незрячий, изможденный, никому ненужный, лежит и ждет, когда же, наконец, голодная смерть окончательно освободит его от бесполезного существования“... „Какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пескаря, да к тому же еще и „ПРЕМУДРОГО“... и проч.

5. Отметьте в конце сказки место, указывающее на общественный смысл сатиры: „Неправильно полагают те, кои думают“... до конца

абзаца и еще: „Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась"... до конца абзаца.

6. Свяжите вывод сказки с идеологией передовой (революционно-демократической) интеллигенции 70—80 г.г.

7. Отметьте характер языка сказки: обороты народной речи, с одной стороны, выражения, взятые из народных сказок, с другой (например: жил-был, поднесь, хайло, почесть, сколько годов прошло после ста лет...). Найдите другие выражения, подобные приведенным.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Кто разумеется в сказке под „пескарем"?
2. Какой период общественно-политической жизни России изображает сатирик?
3. С каким чувством относится автор к пескарю?
4. В каких словах выражен общественный смысл сказки?
5. Чем характерна сказка для 80 г.г. (время ее написания) и Салтыкова-Щедрина, идеолога революционной демократии 50—80 г.г.?
6. Как Сталин использовал образ „премудрого пескаря"? (речь на совещании хозяйственников 23|VI-1931 года).

III. УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

В записях необходимо отметить символическое значение образа „премудрого пескаря", подчеркнуть, что именно различает сатирик: индивидулистическую ограниченность (антиобщественность), мелочность, тупость и бессмыслие существования „пескарей", а также то, что подобные черты воспитывались в условиях политического гнета 80-х г.г., подавления всякой общественности, когда напуганный и дрожащий обыватель стремился уйти, в „нору". Сатирик-общественник, представитель революционной мелкой буржуазии, с отвращением осуждает покорных рабов самодержавия.

4-ый урок (с руководителем).

УСПЕНСКИЙ Г. И. (1843—1902г).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Краткие историко-биографические сведения об Успенском. Характерные черты его биографии, как писателя разночинца. Связь с революционерами—народниками (см. 1-ый урок).

2. Деревня в условиях пореформенной России, как основная тема его творчества. Показ проникновения капиталистических отношений в деревню и обреченности основных масс крестьянства на вымирание.

3. Успенский, как писатель революционного народничества. Отличие его от большинства народников:

а) понимание неизбежности развития капитализма;

б) скептическое отношение к общине.

4. Публицистичность, как характерная черта творчества Успенского. Очерк, как преобладающая форма. Черты разночинского очерка. Сходство с Салтыковым.

5. Ленинская оценка творчества Гл. Успенского.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Какая основная тема произведений Успенского?

2. В чем отличие Успенского от большинства народников?

3. Характерная черта творчества Успенского, роднящая его с Салтыковым-Щедриным?

4. В чем революционное значение творчества Успенского для его времени?

5. В чем значение Успенского для нашего времени?

6. Как оценивал Успенского Ленин?

III. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя).

1. Учебник по литературе для 2-го курса Рабфаков профес. Андреева и друг. стр. 95—96 (биографические данные) стр. 97—101—о народничестве Успенского стр. 104—106—Характерные черты творчества Успенского.

2. Учебник по литературе для 6-го года ФЗС—Адамович и друг. стр. 88—94.

3. Плеханов—Гл. И. Успенский. Гл. III. Со слов: „Наша народническая литература вообще".

4. Ленин об Успенском—статья „Что такое друзья народа". т. 1-й стр. 157—158 изд. 3-е.

IV. УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. Урок проводится в виде сообщения руководителя; отзыв Ленина об Успенском прочитывается.

2. Сведения фиксируются в виде кратких записей. главным образом, по 3 линиям.

1) Деревня, как основная тема творчества Успенского; показ проникновения капиталистических отношений в деревню.

2. Успенский, как писатель революционного народничества, особая роль Успенского среди народников.

3. Публицистичность его творчества.

5-й 6-й урок (самостоятельная работа).

Глеб Успенский—„Книжка чеков"

I. ПЛАН УРОКА.

1. Подтвердите данными очерка, что действие происходит в эпоху развития промышленного капитализма (гл. II—характеристика Ивана

Кузьмича, купца и **фабриканта**, конец II главы—описание деятельности Мясникова, гл. V—завод. фабричная женщина и проч.).

2. Сопоставьте эти экономические отношения с теми, которые были в распоясовской округе „лет 16—17 тому назад" (см. первую половину III главы).

В частности, определите хозяйственные взаимоотношения барина—крепостника и мужика.

3. Проследите, какое изменение в эти взаимоотношения внесла отмена крепостного права. Приведите цитаты (например; „освобождения крестьян сразу покончило с этой обоюдной меланхолией барина и мужика" и дальше, до конца второго абзаца.

4. Проследите историю тяжбы распоясовцев с барином и покажите, что крестьяне неизбежно должны были проиграть дело в условиях тогдашней общественно-политической жизни: бесправие, крестьянства, невежество, низкий культурный уровень, влияние религии (см. цитаты и факты; „непроницаемая темнота крестьянской избы", посылка ходока—деда Пармена, которому „оставалось одно;" **положиться на бога**, на его милость и указание", и он „для большего успеха в своем деле, не ел, не пил, желая **постничеством угодить богу**": пропуск сроков, протоколы, сенат и, наконец пересылочная тюрьма... „железная сила незнания и бессилие разорвать паутину" „сроков", „отсрочек", „апелляций", „кассаций", „с копий" и проч.

5. Сравните купца старого и нового типа (гл. II) и посмотрите, каково их экономическое и правовое положение, обратите внимание на хищнический характер хозяйства, которое при помощи своих капиталов ведет Иван Кузьмич (конец II главы: „**лес исчез**".....„останется **голое**, изрытое место"....„какого бы рода дело ни было, всегда что-то очень похожее на **опустошение**, на **исчезание**, на **смерть** остается по приведении этого дела к окончанию „....." **в корень извести** все... „**бесследное уничтожение** естественных и трудовых богатств"....)

6. Отметьте в очерке место, показывающее отношение Успенского к деятельности Мясникова (конец II главы); обратите внимание на подбор выражений и иронический тон автора: „такая система действия"..... до конца абзаца. Чем показательно такое отношение к Ивану Кузьмичу Успенского, как писателя—народника?

7. Проследите, как показана в очерке пролетаризация крестьянства (гл. IV „масса распоясовцев, превращенных в „полтинники") и какое чувство она возбуждает у Гл. Успенского (проанализируйте заключительные строки очерка со слов: „Что ждет его"...). Соберите факты, которые писатель приводит в двух последних главах для характеристики новых отношений в деревне: низкая зарплата, грошевый детский труд, кабак, выстроенный Мясниковым,—проституция.....

8. Отметьте, как изображены в очерке крестьяне. Что преобладает в их обрисовке—положительные или отрицательные стороны? Обратите внимание на начало IV главы.

Вспомните в связи с этим и 6 и 7 вопросами то, что говорилось на уроке с руководителем об особом положени Гл. Успенского среди народников,

9. Отметьте в произведении Успенского характерные черты очерка; а) политическая заостренность, насыщенность конкретным материалом; б) определенные авторские выводы и пояснения; в) живые образы и картины.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Каково было экономическое и правовое положение дер. Распоясовки после реформы и ее культурный уровень? А раньше, при крепостном праве?

2. Чем показательна для тогдашних порядков тяжба крестьян с помещиком?

3. Как характеризует Успенский старого и нового купца?

4. Можно ли назвать Мясникова типичным представителем развивавшегося в ту пору промышленного капитала?

5. Какие новые отношения установились между людьми после прихода в „округу“ Мясникова?

6. Как относится автор к деятельности Мясникова?

7. Сочувствует или не сочувствует автор изображаемым в рассказе крестьянам? Положительные или отрицательные стороны выдвигает он на первый план?

8. Можно ли на основании этого очерка назвать Успенского писателем—народником?

III. УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

Зафиксируйте выводы в виде кратких записей по вопросам 6, 7, 8-му плана урока, а именно:

Успенский показал проникновение капиталистических отношений в деревню и обреченность основных масс крестьянства на вымирание. Но он видел только отрицательные моменты в развитии капитализма. В силу ограниченности своего мировоззрения, писатель не заметил, „могильщика капитализма“—пролетариат. В то же время он понимал иллюзорность идеалов народников; представление о крестьянстве, как о сплоченной массе, проникнутой коммунистическим духом.

В основном он может быть охарактеризован, как писатель революционного народничества.

7-ой урок (с руководителем).

Л. Н. Толстой (1828-1910 г.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Краткие историко-биографические сведения.
2. Эпоха Толстого (определение Ленина).

3. Характеристика первого периода творчества (до 60-х годов), когда Толстой стоял на дворянских позициях.
4. „Душевный переворот" в конце 70-х гг., как результат обострения классовой борьбы.
5. Критика существующего строя, частного землевладения, государственного аппарата, церкви, культуры, непонимание и отрицание Толстым революционной борьбы.
6 Основы учения Толстого („Толстовство").
7. Толстой, как идеолог патриархального крестьянства. Ленин о Толстом.
8. Толстой—художник.
9. Историческое значение Толстого и значение для нашей современности.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Как можно охарактеризовать период, на который падает главная деятельность Толстого?
2. Какова идеология Толстого в 50—60 гг. и где корни этой идеологии?
3. В чем смысл душевного переворота, происшедшего в Толстом в конце 70-х годов?
4. На что направлена критика Толстого?
5. Что противопоставляет Толстой критикуемому социально-экономическому строю? На чем основывает свои идеалы?
6. Как оценивает Ленин учение Толстого?
7. Как оценивает Ленин Толстого, как художника?
8. Почему Ленин называет Толстого „зеркалом русской революции"?
9. В чем историческое значение Толстого и значение его для наших дней?

III. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя).

1. Учебник по литературе для 7-го года ФЗС Гофман и друг. стр. 3—24.
2. Учебник по литературе для 7-го года ФЗС Бровман и друг. под редакц. Головенченко, стр. 9—28.
3. Учебник по литературе для техникумов и школ ФЗУ на базе семилетки Ковалева и Недачина, стр. 58—62.
4. Учебник по литературе для II курса рабфаков Профес. Андреева и друг., стр. 108—126.
5. Ленин о Льве Толстом „Ленинская библиотека".
а) „Лев Толстой и его эпоха".—Характеристика периода между 1861—1905 гг.
б) Лев Толстой, как зеркало русской революции.
в) „Л. Н. Толстой" (значение Толстого для пролетариата).

IV. УКЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. Урок проводится в виде сообщения—беседы руководителя. Вследствие обилия и сложности материала необходимо дать сообщение в наиболее сжатом виде. В частности, по 3-му пункту плана урока следует подчеркнуть занятость Толстого „устроением" своей жизни

в условиях разрушения старого порядка и выводы его о необходимости исправления существующего порядка с целью укрепления дворянского строя. Дальше, характеризуя переворот в Толстом (70-ые годы), вызванный неуклонным развитием капитализма и обострением классовой борьбы, важно отметить, что к концу жизни „Толстой порвал со всеми привычными взглядами своей среды" (Ленин).

Излагая основы учения Толстого, противоречия в его учении, взглядах, в соответствии со статьей Ленина, подвести слушателей к выводу, что в „произведениях Толстого выразилась и сила, и слабость, и мощь, и ограниченность **именно крестьянского массового движения**".

Наконец, характеризуя исключительное художественное мастерство Толстого, надо указать на широкий охват явления в его произведениях, типичность образов, тонкость психологического анализа и то, что его художественная система пронизана его идеологическими установками, что из этих установок вытекает его манера изображения действующих лиц, картин природы: отсюда—вывод о чрезвычайной идеологической заостренности произведений Толстого и о необходимости подходить к нему с точки зрения Ленинских установок.

2. Ленинскую статью „Толстой, как зеркало русской революции" за ограниченностью времени удается только цитировать.

3. Фиксировать надо все пункты плана (с 2—9) в самой краткой форме (запись отдельных положений).

8-ой урок (самостоятельная работа)

Ленин. Толстой, как зеркало русской революции.

I. ПЛАН УРОКА.

1. Прочтите внимательно статью Ленина.

2. Запишите 1-ый вывод: „Если перед нами действительно великий художник" . . . . до конца абзаца.

3. Зафиксируйте дальше 2-ой вывод Ленина: „Противоречия в произведениях, взглядах, учениях, в школе Толстого—действительно кричащие".

Внимательно вчитайтесь в Ленинские сопоставления: гениальный художник—помещик, юродствующий во Христе: протест против общественной лжи и фальши, беспощадная критика—юродивая проповедь „непротивления злу насилием"; трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок—проповедь религии.

4. Запишите следующий вывод: „противоречия во взглядах и учениях Толстого не случайность . . . . кончая словами „трети XIX века" и дальше: „противоречия во взглядах Толстого надо оценивать с точки зрения того протеста" . . . . кончая словами: „патриархальной русской деревней".

5. Отметьте дальше мысль Ленина: „Совокупность взглядов Толстого . . . выражает как раз особенности нашей революции, как **крестьянской** буржуазной революции".

6. Следующий этап в чтении статьи—отметить дальнейший вывод: „Толстовские идеи, это—зеркало слабости, недостатков нашего крестьянского восстания, отражение мягкотелости патриархальной деревни и заскорузлой трусливости" хозяйственного мужичка.

7. Наконец, остановитесь на последнем выводе: „Историко-экономические условия объясняют" . . . . до конца абзаца.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Как оценивает Ленин Толстого—художника?
2. Какие недостатки и слабости революции выражают противоречия „толстовщины"?
3. Какия противоречия в произведениях, взглядах, учениях, школе Толстого?
4. Случайны ли эти противоречия?
5. Как характеризует Ленин противоречивые условия, в которые была поставлена историческая деятельность крестьянства в революции?
6. В каком отношении показательны солдатские восстания 1905—1906 годов?
7. Почему же Ленин называет Толстого „зеркалом русской революции"?
8. Почему Ленин считает, что в дальнейшем крестьянские восстания будут не так легко „впадать" в исторический грех толстовщины?

9-й и 10-й урок (самостоятельная работа).

Л. Толстой „Хаджи-Мурат".

I. ПЛАН УРОКА

1. Проследите, как Толстой показывает пустоту и лживость жизни и интересов правящих дворян-аристократов Николаевского царствования и отрицательные стороны государственного строя (роскошь—начало IX гл. и описание обеда у Воронцова, в конце 10 главы—бал): лживость, лицемерие, лесть—(IX гл. обед у Воронцова), конец XV главы—посланник, X гл. — разговор Воронцова и Хаджи-Мурата); стремление выслужиться, взаимоотношения сановников (начало VI гл, гл. XIV—письмо Воронцова министру Чернышеву, гл. VI—свидание Воронцова с генералом Меллером, отношение Чернышева к Воронцову—гл. XV); военное честолюбие (гл. XVI—офицер Бутлер, IX гл. рассказ о Даргинском походе, стоившем крови тысяч людей); картежная игра (главы III, IX, XVI, XXI): отношение к крепостным слугам (конец III гл.); отношение к Николаю—раболепие (гл. XV—генерал

губернатор на приеме у императора), злоупотребления по службе (гл. X, гл. II рассказ солдат о том, что „ротный в ящик залез"), гл. XV—доклад министра Чернышева об интендантских чиновниках) и проч.

2. Проследите, как Толстой характеризует Никола I (гл. XV—„жестокая, безумная и нечестная высочайшая воля"; расправа со студентом-поляком, отдача в солдаты редактора газеты, прогнание сквозь строй бунтующих крестьян, отношение Николая к своим помощникам (высокомерие) и отношение к нему окружающих (. . . „привык к возбуждаемому им в людях ужасу" . . . „ с трепетом ожидали его выхода" . . .), лицемерие (резолюция на докладе о студенте—медике, сцена в церкви и после обедни), разврат (Николай в балете, сцена в маскараде), отношение к религии (. . . . „вся эта религия была в его власти, а потому опереться на нее, значило опереться на самого себя"), мания величия (плащ, „знаменитый, как шляпа Наполеона"... неестественный огромный росчерк . . . „он стал думать о том, какой он великий человек") самомнение: „Что бы была без меня Россия" . . . „Единственный честный человек в России" . . . „Все его распоряжения осмысленны и справедливы потому, что он их делал". . .)

Обратите внимание, какими красками нарисован портрет Николая (прием министра Чернышева). Обратите внимание на параллель—Николай I—Шамиль, которая усиливает впечатление произвола власти (XIX гл.)

В выпущенной главе отметьте общую характеристику Николаевского режима, Александра I, Павла I, Петра I, Екатерины II, Николая Палкина—„существа, потерявшего все человеческое, лживого, невежественного и тупоумного".

3. Посмотрите дальше, как показано крепостное крестьянство и солдатчина (гл. II—солдаты в секрете, история Авдеева и его семья гл. VIII, его смерть—гл. VII, Вавила (конец III гл.).

Обратите внимание на показ Толстым, с одной стороны, тяжести солдатчины и сочувствие к тяжелому положению крестьян и, с другой, подчеркивание долготерпения и смирения их, как положительной черты.

4. Обратите внимание на разоблачение в повести „поэтического представления о войне": разгром аула—глава XVI, гл. XVII—детали описания разоренного набегом селения, поставленные рядом с „бодрыми, спокойными, веселыми" переживаниями офицера Бутлера (конец XVI главы).

Отметьте отношение Толстого к войне: „нелепая жестокость", бессмыслица ее (гл. II—разговор Авдеева с горцами); конец XVII гл. „желание истребления этих жестоких существ, как желание истребления крыс, ядовитых пауков, волков, было естественным чувством". . .

5. Образ Хаджи-Мурата: сила, смелость, простота, правдивость, мужество (смерть Хаджи-Мурата). Обратите внимание на показ в образе Хаджи-Мурата силы патриархальных привычек и противопоставление

его, как человека, неиспорченного цивилизацией, следующего велениям природы, а не прогнившему светскому обществу.

Внимательно прочтите вступление к роману, где изображается репей-татарник и сопоставляется с Хаджи-Муратом.

6. Обратите внимание, как тесно связано с воззрениями Толстого изображаемое им (характеристики, портреты, картины быта, описание природы), наприм. портрет Николая, описание жизни Воронцова, эпизоды из жизни и смерть Хаджи-Мурата, испорченность, внесенная средой, и добродетель, присущая человеку, по мнению Толстого, от природы.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Какими чертами изображено в романе высшее дворянское общество Николаевской эпохи и государственный аппарат?
2. Как показан Николай I?
3. При помощи каких картин Толстой разоблачает „поэзию войны"?
4. Как показано в романе крепостное крестьянство и солдатчина? Какие черты в крепостных крестьянах и солдатах Толстой считает положительными?
5. Какими красками обрисован Хаджи-Мурат?
6. Почему привлек внимание и симпатии Толстого образ Хаджи-Мурата, представителя дикой стихийной силы?
7. Какой вопрос ставит Толстой в романе на первый план?
8. Где выражена основная идея романа?
9. В чем противоречивость идей романа Толстого?
10. Какой вывод следовало бы сделать из критики „николаевщины"?

III. ЗАМЕЧАНИЕ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

Ввиду обилия материала фиксация выводов по всем вопросам затруднительна. Достаточно зафиксировать выводы: а) по 6-ому вопросу, а именно: Хаджи-Мурат для автора—средство вскрыть безобразие самодержавно-бюрократического режима „цивилизованного" государства, б) по 7-ому вопросу—выдвижение нравственного идеала, **отрицание всякой власти**, по 9-ому резкий протест против существующего строя, солдатчины и войны и в тоже время защита патриархальных отношений и смирения.

11-ый урок (самостоятельная работа).

Лев Толстой. „После бала" (1903 год).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Обратите внимание на время описываемых событий (описание наружности отца Вареньки, картина прогнания сквозь строй, упоминание о провинциальном университете).

2. Обратите внимание, прежде всего, как построен рассказ: изображение веселого бала и картина экзекуции („сквозь строй"), полковник на балу и во время экзекуции, отношение к нему рассказчика в первой сцене („особенно умилили меня его сапоги: чтобы вывозить и обувать любимую дочь, он не покупает модных сапог" . . .) и в конце рассказа („мне было до такой степени стыдно"...).

3. Обратите внимание на те места рассказа, где сказалось отношение Толстого к изображаемому (например: подбор эпитетов в сцене наказания).

4. Отметьте конец рассказа и свяжите решение Ивана Васильевича с обычным „непротивленским" выводом Толстого о нравственном самоусовершенствовании.

5. Отметьте наиболее яркие места рассказа, где Толстой показывает силу своего реализма, обратите внимание на детали описаний, глубину психологического анализа, например: описание наказываемого, образ лицемера-полковника, который „уехал с бала раньше, чтобы на завтра рано утром прогнать на смерть сквозь строй бежавшего солдата—татарина" (Запись в дневнике Толстого 18-го июня 1903 года).

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. К какому времени относится описанное в рассказе событие?
2. Против чего выступает в этом рассказе Толстой?
3. Каким приемом вскрывает он ложь и лицемерие существующих социальных отношений?
4. Типичен ли для изображаемой эпохи эпизод, взятый Толстым?
5. В каких местах рассказа особенно сильно сказалось уменье Толстого „срывать все и всяческие маски" (слова Ленина)?
6. Пытается ли Толстой объяснить изображенный им эпизод, вскрыть его классовую основу? В чем он видит выход?
7. В чем и где особенно отчетливо в рассказе сказалась двойственность позиции автора?
8. Как связать с материалом этого рассказа вывод статьи Ленина, что Толстой является идеологом патриархального крестьянства, протестующего против господства крепостников, но не перешедшего еще на революционный путь протеста?

III. ЗАМЕЧАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. Предварительно просмотреть записи по проработке статьи Ленина „Толстой, как зеркало русской революции".

2. Выводы зафиксируйте в виде связной краткой записи по 2-ому, 6-ому и 7-ому вопросам.

По 2-ому вопросу—„срывание масок" благородства светского общества, разоблачение насилия и жестокости правящего класса, показ военный муштры. По 6-ому и 7-ому вопросам: двойственность и противоречивость позиции Толстого (решительный протест против социальных отношений, построенных на насилии, и искание выхода в нравственном самоусовершенствовании).

Чехов (1860—1904 гг.).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Краткие историко-биографические сведения.
2. Политическая реакция 80 гг.
3. Основные темы творчества Чехова:
   а) безыдейность и обывательщина интеллигенции „(Человек в футляре)“;
   б) темнота и подавленность крестьянской массы, („Мужики“).
4. Подход к изображению деревни.
5. Черты творчества Чехова.
6. Чехов, как идеолог либеральной мелкой буржуазии.
7. Чехов, как художник. Значение творчества Чехова в наши дни. Ленин и Сталин о Чехове.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Какими чертами характеризуются 80-ые годы, когда развертывалась литературная деятельность Чехова?
2. Какими чертами характеризуется интеллигенция в „Человеке в футляре“?
3. Дана-ли Чеховым в рассказе критика политического режима, являющегося почвой, на которой неизбежно вырастают „Человеки в футлярах“?
4. Как изображена деревня в повести „Мужики“? В чем оказался здесь пересмотр Чеховым народнического понимания крестьянства?
5. Показывает ли Чехов деревне выход из тупика? В чем в действительности был выход?
6. Почему мы можем признать Чехова одним из самых выдающихся писателей конца XIX века?
7. Какое значение имеет творчество Чехова в наши дни?

III. ЛИТЕРАТУРА (для руководителя).

1. „Учебник по литературе для 7-го года ФЗС и 3-го года ШКМ Бровман Герман и друг. под редакцией Головенченко, стр. 36—45; биографические данные—стр. 36—37, характеристика эпохи—стр. 37, разбор „Мужиков“—стр. 38—40, идеология Чехова—стр. 40—41, разбор „Человека в футляре“—стр. 41—42.
2. Учебник по литературе для техникумов и школ ФЗУ на базе семилетки Ковалева и Недачина, стр. 68—74.
3. Учебник по литературе для 7-го года ФЗС и 3-го года ШКМ Гофман, Кузьминов, Лубэ, Моденская, стр. 160—161 (характеристика эпохи), изображение деревни (стр. 167—169), идеология Чехова (стр. 173).
4. Учебник по литературе для II курса рабфаков профессора Андреева, Голубева, Каган и Ровда, стр. 126—134.
5. Использование Лениным и Сталиным Чеховских образов—стр. 132—133 в последней книге.

См. также Ленин, т. VIII, стр. 253, изд. 3-е.
Сталин о „Человеках в футлярах“ (речь на XVI партсъезде).

IV. УКАЗАНИЯ ПО ПРОРАБО

1. Урок проводится в виде сообщения-беседы руководителя. В сообщении необходимо подчеркнуть:

а) положительную и отрицательную сторону переоценки Чеховым народнического подхода к крестьянству: с одной стороны, отталкивание от народнической идеализации крестьянства, с другой — непонимание революционных возможностей крестьянства и роли пролетариата (пункт 4 плана урока);

б) остановиться на яркости чеховской критики современного общества и неопределенности положительных идеалов писателя, проповеди „малых дел", отрицания революционных путей борьбы, подведя таким образом слушателей к характеристике Чехова, как идеолога либеральной мелкой буржуазии;

в) отметить художественное мастерство Чехова: лаконизм, широкая обобщенность образов, лирический характер юмора (проявление его либерализма).

2. Фиксация сведений, сообщаемых руководителем, производится в виде кратких записей, гл. образом, по 3, 4, 5 и 6 пунктам плана.

13-й и 14-й уроки (самостоятельная работа).

Чехов—„Мужики".

I. ПЛАН УРОКА.

1. Обратите внимание на факты, характеризующие экономическое положение дер. Жуково (начало I гл., гл. VII „недоимки накопилось больше двух тысяч", гл. IX—„уже с Рождества не было своего хлеба"), отношение к барской усадьбе, фабрике).

2. Причины экономического и духовного оскудения деревни.

3. Отметьте факты, характеризующие положение женщин и детей в крестьянской семье (отношение Кирьяка к жене, побои—гл. I, забитость женщины—конец II гл., ее умственный уровень, отношение к детям, брань, заброшенность: „детям мешали спать чесотка и голод"—конец VI гл.).

4. Роль кабака и церкви в жизни жуковцев (пьянство, покупка хлеба в трактире—гл. VIII, описание религиозного торжества там же, обратите внимание на фразу: „Все как будто поняли, что между землей и небом не пусто"....).

5. Взаимоотношения между городом и деревней (история Николая Чикильдеева, начало III гл., IX гл. уход вдовы Николая в Москву). Отметьте, что Чехов не замечает возможности культурного влияния города.

6. Точка зрения Чехова на крестьян (гл. IX—размышления Ольги)

7. В чем основная ошибка Чехова в понимании деревни? Сравните деревню, изображенную Успенским в „Книжке чеков“, и деревню Чехова. (Обратите внимание на конец VII главы: „.... лет 15—20 назад и ранее разговоры в Жукове были гораздо интереснее“.... и вспомните попытки распоясовцев отстоять свои интересы).

8. Обратите внимание на сцену с глухой кошкой в I главе, характеризующую дикость нравов, и конец II главы („когда дьякон возглашал“:..) и подберите еще несколько штрихов, показывающих умение Чехова в немногих словах дать картину, характер, психологию действующих лиц и проч.

9. Вспомните выводы урока с руководителем о мастерстве Чехова и отметьте в рассказе примеры лаконизма (краткого, сжатого выражения мысли), юмористические черточки, лирические места.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Каково было экономическое положение дер. Жуково?
2. Каково положение женщин и детей?
3. Какую роль в жизни жуковцев играли трактир и церковь?
4. Разбираются ли жуковцы в причинах своего тяжелого экономического положения? Объясняет ли их автор? Как можно объяснить эти причины?
5. Указывает ли Чехов выход для деревни? Если нет, то чем это объясняется?

III. УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ РАССКАЗА

1. Письменно фиксируются (в виде краткого изложения) ответы на контрольные вопросы. По 4-му и 5-му вопросам необходимо отметить, во-первых, что Чехов не замечает внутренней борьбы различных общественных групп деревни, мужик им взят „вообще“, во-вторых: что Чехов не мог указать выхода, так как для этого надо было встать на точку зрения революционного понимания действительности.

15-й урок (самостоятельная работа).

Чехов — „Человек в футляре“ (1898 г.).

I. ПЛАН УРОКА

1. Соберите материал для характеристики Беликова („постоянное и неопределимое стремление окружить себя оболочкой“, отношение к сослуживцам, ученикам, домашняя обстановка).
2. Отношение к Беликову окружающих („...даже директор боялся“... „держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет“...). Приведите еще несколько фактов.

3. Бытовая обстановка провинциального города. Чем характерна для быта изображаемой среды история несостоявшейся женитьбы Беликова? Найдите в рассказе место, дающее ответ на этот вопрос.

4. Найдите в рассказе места, указывающие на отношение автора к Беликову и провинциальной среде (слова Коваленко).

5. Какой вывод из рассказа делает автор? Обратите внимание на слова Ивана Ивановича в конце рассказа: „Разве то, что мы живем в городе..." и замечание Буркина в конце своего рассказа: „Сколько еще таких человеков в футляре осталось, сколько их еще будет"!

6. Назовите в рассказе черты чеховского таланта, отмеченные в предыдущем уроке: а) уменье в сжатой форме дать образы огромного обобщающего значения; б) лирический характер юмора.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Какие годы и какая среда изображены в рассказе?
2. В чем причина влияния Беликова на окружающих?
3. Продуктом какого общественно-политического режима является чеховский „Человек в футляре"?
4. Символом чего может служить „Человек в футляре"?
5. Каково отношение автора к „Человеку в футляре"?
6. Дает ли Чехов в рассказе критику общественно-политического режима или объясняет „футлярность" своего героя только свойствами его индивидуальной психологии?
7. Какое образовательное значение могут иметь разобранные рассказы Чехова, а также воспитательное — в борьбе наших дней с пережитками пошлости, мещанства и бюрократизма?
8. Как Сталин использовал образ „человека в футляре" в речи на XVI Партсъезде?

III. ЗАМЕЧАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. Зафиксируйте (в виде краткой конспективной записи) вывод по 3, 4 и 6-му контрольным вопросам, а именно: „Человек в футляре" — символ всего рутинного, окостеневшего в общественной жизни; выводы Чехова не поднимаются до критики общественно-политического режима 80—90 гг., продуктом которого является герой его рассказа, писатель не выходит за пределы буржуазного либерализма, не призывает к борьбе.

2. Изложение и оценку рассказа „Человек в футляре" можно найти в учебнике для 7-го года ФЗС под редакцией Головенченко (стр 41—42), Ковалева и Недачина „Учебник по литературе для техникумов" (стр. 71—72).

Максим Горький (1868–г.).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Краткие историко-биографические сведения.
2. Общественно-политические настроения 90-х годов.
3. Первый период литературной деятельности Горького—„Челкаш" (1894 г.), как выражение в дооктябрьской пролетарской литературе протеста против капиталистических отношений.
4. „Песня о Соколе" (1895 г.). Связь этого произведения с „Челкашом".
5. Песня о „Буревестнике" (1901 г.)—следующая ступень идейно-политического роста Горького.
6. Повесть „Мать" (1908 г.)—образец пролетарского реализма.
7. Основные черты творчества Горького в ранний период и после 1905 г.
8. Ленин о Горьком, как „величайшем представителе пролетарского искусства".
9. Значение Горького, как художника, публициста и общественного деятеля после Октября.
10. Мировое значение Горького.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Главнейшие факты биографии Горького?
2. Характерные черты раннего творчества Горького?
3. В чем значение произведений первого периода?
4. Какая идея вложена в „Песню о Соколе"?
5. А какова идея „Песни о буревестнике"?
6. Какой момент рабочего движения отражен в повести „Мать"?
7. Какие события легли в основу этой повести?
8. Какое отражение в повести „Мать" нашла политическая программа большевиков?
9. Какой отзыв об этой повести Горького дал Ленин?
10. Какие главнейшие публицистические произведения написаны Горьким до и после Октября? Их значение?
11. Как оценивал художественную деятельность Горького В. И. Ленин? Что он подчеркивал в этой деятельности?
12. Какова роль Горького в истории пролетарского литературного движения в СССР и во всем мире?

III. ЛИТЕРАТУРА.

(Для руководителя.)

1. Учебник по литературе для 7-го года ФЗС—Гофмана и друг., стр. 69—83.
2. Учебник по литературе для 7-го года ФЗС—Бровман и друг., под редакцией Головченко, стр. 45—46 (особенно разбор указанных в программе произведений—

стр. 48—50, 55—58, публицистическая деятельность Горького—стр. 61—62, Ленинская оценка творчества Горького—стр. 63).

3. Учебник по литературе для II курса рабфаков проф. Андреева и друг., стр. 160—178. (Участие Горького в деле собирания литературных сил пролетариата—173; выдержки из писем Ленина к Горькому—стр. 175—178).

4. А. Стецкий. Сорокалетие литературной деятельности Горького. (Доклад на торжественном юбилейном собрании 25-го сентября 1932 г. „Московская Правда" № 270, 29 сентября 1932 г.).

IV. УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

1. При разборе „Челкаша" необходимо остановиться на вступлении к рассказу—показ труда в условиях капиталистического общества, отрицательном отношении автора к Гавриле, как носителю собственнической идеологии, и смысле противопоставления образа Челкаша образу Гаврилы.

2. „Песню о соколе" необходимо сопоставить с „Песней о буревестнике", подчеркнуть в последнем произведении призыв к борьбе в свете роста революционного движения пролетариата, остановиться на революционном значении „Буревестника" в свое время.

3. При разборе повести „Мать" указать на правильное понимание Горьким перспектив исторического процесса в России.

4. Фиксация необходима по 4, 5, 6, 8, 9 контрольным вопросам в самой сжатой форме, полнее по вопросу 11-му.

17-й урок (самостоятельная работа)

Максим Горький „Челкаш"—(1894 г.).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Отметьте в выступлении к рассказу художественные средства, при помощи которых автор показывает условия труда в капиталистическом обществе: а) сопоставление свободного моря и ничтожных „муравьев"—людей; б) подбор определений для изображения работающих людей (жалкие, ничтожные, до слез смешные, отупевшие от усталости и проч.) и „могучих, блестевших на солнце дородностью машин"; в) выводы автора: „созданное людьми поработило и обезличило их"... обстановка труда в капиталистическом обществе—„поэма жестокой и холодной иронии".

2. Свяжите вступительную часть с содержанием рассказа: фон, на котором писатель показывает людей, выброшенных за борт жизни капиталистической системой (Гаврила—представитель пролетаризующейся деревни и Челкаш—босяк).

3. Найдите в рассказе указание на пролетаризацию деревни в условиях быстрого роста промышленно-финансового капитала (первый разговор Челкаша с Гаврилой в I главе.)

4. Проследите, как художник рисует образ Челкаша; обратите внимание на подбор эпитетов и сравнений в его характеристике: „хищное лицо, острые взгляды, сходство с степным ястребом, волчьи лапы, кипучая, нервная натура, похожий на птицу, готовую лететь, ястребиные очи, бесшабашный удалец“ и проч. Найдите в рассказе указание на отношение Челкаша к свободе, к деньгам, деревне, законам общества. Отметьте анархический характер протеста Челкаша против капиталистического общества, отсутствие в нем сознания необходимости организованной классовой борьбы (см. первый разговор Челкаша с Гаврилой).

5. В том же плане просмотрите, как развертывается образ Гаврилы,—„сосунка“, „теленка“, с его идеалом сытой деревенской жизни „хозяйчика“, жадностью к деньгам. Подберите в рассказе факты, характеризующие его мелко-собственническую идеологию. Отметьте отрицательное отношение автора к Гавриле.

6. Проследите, как Горький пользуется картинами моря, чтобы ярче оттенить характер своих героев (смотри сцену в лодке, восприятие моря Челкашом и Гаврилой) или подчеркивает характер событий (Концовка: „дождь смыл красное пятно“.....).

7. Вернитесь к вступлению и отметьте, как здесь выражен протест против капиталистических общественных отношений, мысль о необходимости взрыва (обратите внимание на предпоследний абзац: „все кругом казалось напряженным, назревшим, готовым разразиться какой-то грандиозной катастрофой“.....).

8. Обратите внимание на речь Челкаша и Гаврилы (бытовые черты в ней), на описание моря—сгущенность красок, обилие эпитетов, олицетворений, метафоричность, приподнятость тона.

Проанализируйте с этой точки зрения отрывок со слов: „Лодка помчалась снова“... или другой—со слов: „А кругом все молчало“...

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Зачем рассказу предпослана картина гавани?
2. Какими чертами рисует автор Челкаша и Гаврилу?
3. В чем смысл противопоставления Челкаша и Гаврилы?
4. Каково отношение автора к своим героям? Чем ценен для Горького „вор и циник“ Челкаш?
5. Способен ли Челкаш итти дальше стихийного люмпен-пролетарского бунта, анархического протеста?
6. Как связаны картины моря с ходом рассказа?
7. Где в рассказе выражен протест против капиталистических отношений?
8. Какими чертами можно охарактеризовать язык Горьковского рассказа?

III. УКАЗАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

Проработанное фиксируется в виде кратких положений по двум линиям: а) смысл сопоставления Гаврилы, как носителя собственни-

ческой идеологии, и Челкаша, как независимой, свободной, не желающей подчиняться существующему порядку личности, но неспособной итти дальше анархического протеста, и б) „Челкаш", как выражение в дооктябрьской пролетарской литературе протеста против капиталистических отношений.

18-ый урок (самостоятельная работа)

Максим Горький. „Песня о Соколе" (1895 г.) и „Песня о Буревестнике" (1901 г.)

I. ПЛАН УРОКА.

1. Прочтите „Песню о Соколе".
2. Соберите весь материал для характеристики ужа (образ трусливого и безыдейного мещанства: успокоенность, довольство собой, примирение с окружающей действительностью, ограниченность интересов, самодовольство, отказ от борьбы).
3. Также подберите материал для характеристики „Сокола" (образ героического и самоотверженного борца за свободу: призыв к борьбе, „счастье битвы", смелость и готовность жертвовать собой во имя будущего).
4. Отметьте отношение автора к тому и другому образу: „рожденный ползать—летать не может" и „безумству храбрых поем мы славу" и дальше—до конца „Песни".
5. Сопоставьте образы ужа и Гаврилы, Сокола и Челкаша (сила и свобода, мещанское самодовольство и примирение с жизнью).
6. Свяжите основное настроение произведения с социальной жизнью 90 гг. XIX в.: нарастающая волна рабочего движения, призыв к борьбе.
7. Обратите внимание, как написана „песня": стихотворный размер—короткий ямб, бодрый тон, соответствует идее борьбы, вложенной в произведение.
8. Прочтите „Песнь о Буревестнике"
9. Раскройте аллегорию „Песни": взволнованное море, надвигающаяся буря—образы, характеризующие рост рабочего движения, приближение революции; буревестник—олицетворение революционного рабочего класса; тучи—темные силы реакции; глупый пингвин, гагары, чайки—мещане, обыватели, старающиеся уйти подальше от революции.
10. Установите разницу в настроении „Песни о Соколе" с настроением второго произведения: в первом—призыв к борьбе с гнетом и насилием, во втором—призыв к революционному действию, к борьбе с определенным классовым врагом.—„Пусть сильнее грянет буря".

11. Запомните слова Ленина, которыми он отмечал революционное значение творчества Горького в 1901 году: „Баши-бузуки" (т. е. слуги царского правительства) обвиняют его в дурном влиянии на нас..., а мы заявляем, что это было хорошее влияние (т. IV, изд. 3-е, стр. 345).

12. Обратите внимание на характер поэтических средств в той и другой песне: аллегоричность, пафос (приподнятость тона), ритмичность речи (та и другая „Песня"—стихотворение, написанное определенным размером), контрасты (сопоставление ужа и Сокола, Буревестника и пингвина, гагар, чаек).

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Кто разумеется под Соколом и ужом?
2. Какова идея „Песни о Соколе"?
3. Какая связь „Песни" с „Челкашом"?
4. Какие настроения социально-политической жизни отражало это произведение?
5. Как раскрывается аллегория „Песни о Буревестнике"?
6. Есть ли разница в настроении того и другого произведения? Чем она объясняется?
7. Каково было революционное значение „Буревестника" в свое время?

II. ЗАМЕЧАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

Зафиксировать необходимо:

а) Главное в образе Сокола то, что подчеркивает автор в заключительных словах песни: „Всегда ты будешь живым примером".

б) Образ ужа—выражение застоя, примиренчества, неподвижности, отказа от классовой борьбы.

в) В „Песне о Буревестнике"—настроение рабочих масс накануне революции 1905 года, рост классового самосознания, переход к революционному действию. Для Горького „Песня о Буревестнике"—следующая ступень его идейно-политического роста.

19-ый и 20-ый уроки (самостоятельная работа).

Максим Горький—„Мать"—(1907—1908 гг.).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Запомните факты, положенные в основу повести: быт Сормовских рабочих (возле Н.-Новгорода), работа Нижегородской с.-д. организации, первомайская демонстрация 1902 г., судебный процесс рабочего Заломова и его товарищей.

2. Обратите внимание, как изображается быт рабочей слободки, и в частности молодежи, в начале романа. (Часть I, глава I—условия труда на фабрике культурный уровень, интересы, развлечения, отношение рабочих друг к другу, отношение к детям).

3. Проследите, как показан в повести процесс роста и формирования классового сознания рабочих масс (гл, III, Павел „выплывает куда-то далеко из темного потока однотонной жизни“... собрания у Павла (гл. VI, VII), обыск (гл. X), начало XII гл. (перемена в отношениях окружающих к Павлу), депутация к директору фабрики (XII гл.), перелом в матери Павла (XV гл.), подготовка к празднованию 1-го Мая, демонстрация (XXVII гл.) похороны—(XII гл. II части и проч.). Особо обратите внимание на страницы, где показано постепенное превращение матери Павла из отсталой женщины в стойкую сознательную революционерку; кроме указанных глав, возьмите сцену в суде (ч. II, гл. XXV) и на вокзале (гл. XXIX).

4. Сравните с Павлом Власовым Андрея Находку. Обратите внимание на религиозное восприятие последним идеи объединения людей, на неясную мечту о новом справедливом мире (речь на первомайской демонстрации—ч. I, гл. XXVIII: „мы пошли теперь **крестным ходом во имя бога нового**.., крестным ходом мы идем... **терновые венцы** близко...“ гл. XVIII—разговор с Ниловной:... „море светлых радостей новой жизни“...).

5. Обратите внимание на тот момент повести, когда экономическая борьба перерастает в борьбу политическую (эпизод с „болотной копейкой“ гл. XII, I ч.).

6. Проанализируйте речь Павла на суде (часть II, гл. XXV). Отметьте в ней места, где он подчеркивает большевистскую тактику превращения буржуазно-демократической революции в социалистическую: „для нас свержение самодержавия не является единственной целью“... и историческую неизбежность гибели капиталистического общества и победы пролетариата.

7. Проследите, как писатель подчеркивает ведущую роль партии в практике пролетарского движения (забастовка — гл. XII, 1-го Мая XXVII гл. и предыдущие).

8. Проследите, как художник путем сопоставления слуг старого режима и революционеров рабочих вскрывает негодность государственной машины (суд, демонстрации).

9. Проследите, как Горький на образе Рыбина раскрывает проблему участия крестьянства в революции (гл. XVIII—разговор с Ниловной, гл. XXV—ч. I). Обратить внимание на сцену истязания Рыбина в волости (гл. XV, XVI—часть II).

10. Обратите внимание на реалистический тон произведения изображение событий, портреты, бытовые детали, и сравните язык „матери“ с языком „Челкаша“. Проанализируйте с этой точки зрения сцену демонстрации (гл. XXVII—часть I).

II. ЗАМЕЧАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ МАТЕРИАЛА.

Зафиксировать выводы по следующим линиям:

1. Идея повести — идея классовой борьбы с капитализмом и царизмом.

2. В повести „Мать" вскрыт процесс роста и формирования сознания рабочих под влиянием уроков классовой борьбы.

3. В повести „Мать" подчеркнута ведущая роль партии. „Мать" — свидетельство правильности большевистской тактики, большевистских лозунгов — превращения буржуазно-демократической революции в революцию социалистическую; необходимость подготовки вооруженного восстания.

4. Горький в повести „Мать" показывает, что участие крестьянства в революции неизбежно, но возможно только под руководством пролетариата.

5. В повести „Мать" художник дает реалистическую повесть. Художественный метод здесь тесно связан с мировоззрением автора.

Меняется стиль, характерный для раннего Горького: исчезает эмоциональность картин, красочность, приподнятость языка, появляется углугленность рисунка, детально выписанные эпизоды, портреты, вырастает сила обобщения. Повесть „Мать" — образец пролетарского реализма.

6. Отзыв Ленина о повести: „Книга **нужная**, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно и теперь они **прочитают „Мать" с большой пользой для себя"**.

III. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Какие факты положены в основу повести?

2. Какими чертами характеризуется в начале повести быт рабочей слободки?

3. В каких сценах особенно ярко показан рост рабочего движения?

4. Почему показательна для этого роста история Ниловны — матери Павла?

5. Как показаны первые шаги Павла на пути революционной борьбы?

6. Какая разница в понимании путей и целей борьбы между Павлом, Находкой и Рыбиным?

7. Можно ли назвать речь Павла на суде большевистской? Выражением каких идей большевиков является его речь?

8. В каком эпизоде показано в повести перерастание экономической борьбы в политическую?

9. Какую роль в рабочем движении играла интеллигенция?

10. Как Горький показывает неизбежность участия в революционном движении крестьянства под руководством пролетариата?

11. В каких местах повести писатель подчеркивает ведущую роль партии в рабочем движении?

12. Как изображаются слуги старого режима? В каких сценах особенно убедительно показан контраст между ними и революционерами — рабочими?

13. Почему Ленин считал повесть Горького „нужной" для рабочих книгой?

14. Почему повесть Горького можно назвать образцом пролетарского реализма?

21-ый урок (самостоятельная работа).

А. Стецкий — Сорокалетие литературной деятельности Максима Горького (доклад на торжественном юбилейном собрании 25-сент. 1932 года).

I. ПЛАН УРОКА.

1. Отметьте первое положение доклада: „Деятельность Горького самым тесным образом связана с революционным рабочим движением России. Эта деятельность охватила историческую полосу огромного значения"...

2. Обратите внимание на подчеркнутое далее докладчиком положение: „О главном, доминирующим мотиве его произведений, который делает Горького"..... кончая словами: „с рабочим движением России и всего мира".

3. Отметьте следующее место доклада: „Тема, которую он разработывал в своих художественных произведениях,—тема разоблачения капитализма... не нова в русской литературе... Горький внес однако новое в эту тему".

4. Обратите внимание на дальнейшее развертывание этой мысли: „Горький клеймит капиталистов, обнажает их суть **своим оружием, средствами художественного творчества**...

Это... придает особую силу его произведениям.

5. Следите, как дальше развертывается мысль докладчика: „Мерило, которое применял Энгельс к Бальзаку, приложим также и к произведениям Алексея Максимовича. Горький действует изобразительными средствами искусства...вы видите в его фигурах **большую силу художественного обобщения**".

6. Подчеркните следующее положение: „То, что выражено у Маркса в железных законах логики, нашло свое художественное воплощение в произведениях А. М.".

7. Обратите внимание на вывод: „Его произведения мобилизуют читателя против всего консервативного, застывшего, рабского... **мобилизуют против гнета и эксплоатации, на борьбу за социализм**".

8. Дальше отметьте, что „Горький мастерски рисует психологию людей... но он не рассматривает психологическую жизнь, как некий

замкнутый круг... **он показывает психологию человека в связи с социальными условиями**", а также, что в его произведениях читатель чувствует, как „**формируется человеческая личность**... Показывая **материалистически** психологию человека, Горький умеет показать... жизнь **социального целого**... оставаясь на позициях **художника**".

9. Подчеркните следующее положение: „Горький изображает... купцов, волжских фабрикантов с точки зрения **самого революционного класса**... и **отсюда**, показывая старый строй, приобретает силу, которая **не дается никакому художнику другого класса**".

10. Следующий вывод: „Горький пришел в литературу, **как боец**. Он в каждое свое произведение вкладывает весь свой **боевой темперамент**".

11. Проследите, как докладчик характеризует этапы творчества Горького:

1) „Фигуры босяков — художественные формулы, в которых Горький выразил протест против всего, что ломает человеческую личность"... 2) „Фигуры революционных пролетариев... революционеров-интеллигентов... которые зовут на путь борьбы"... 3) Великолепное полотно пролетарско-революционной борьбы... повесть „**Мать**". Отметьте вывод: „Чем больше А. М. связывается с рабочим движением, тем ярче выявляется основная черта его творчества — **реализм**... **реализм революционный**: Горький не только изображает перед нами действительность, но и **зовет вперед, к революционному разрешению ее противоречий**".

12. Подчеркните дальше: „Творчество Горького глубоко **национально**... и вместе с тем глубоко **интернационально**. Пролетарии далеко за пределами нашей страны... подхватывают **клич борьбы за социализм, который несется со страниц горьковских книг**".

13. В заключение отметьте: „Владимир Ильич первый заявил, что Горький является **величайшим авторитетом в области пролетарского искусства**" и „Горький работает и борется вместе с нами. Он участвует в нашей общей работе за коммунизм".

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

1. Какую историческую полосу охватывает деятельность Горького?
2. Какая главная, доминирующая тема его художественных произведений и что нового внес в эту тему Горький?
3. Что придает особую силу его произведениям?
4. Против чего мобилизуют читателя произведения Горького?
5. Как показывает психологию человека Горький?
6. Почему произведения Горького „приобретают силу, которая не дается никакому художнику другого класса"?
7. Как характеризуются этапы творчества Горького?
8. Какова основная черта его творчества?

9. Чем объясняется популярность Горького среди пролетариата всего мира?

10. Какую оценку дал Горькому Ленин?

11. Какова деятельность и значение Горького в наши дни?

III. ЗАМЕЧАНИЯ К ПРОРАБОТКЕ ДОКЛАДА.

1. Зафиксируйте основные положения доклада в форме кратких тезисов.

2. Текст доклада см. в „Московской Правде" от 29/IX-1932 года № 270.

3. Что придает особую силу его произведениям?

4. Против чего мобилизуют читателя произведения Горького?

5. Как показывает психологию человека Горький?

6. Почему произведения Горького приобретают силу, которая не дается никакому художнику другого класса?

7. Как характеризуются этапы творчества Горького?

8. Какова основная черта его творчества?

9. Чем объясняется популярность Горького среди пролетариата всего мира?

10. Какую оценку дал Горькому Ленин?

11. Какова деятельность и значение Горького в наши дни?

ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Ответственный редактор **Орехов.** Технический редактор **Штернштейн.**
Ленгорлит № 12178. Время сдачи в набор 16/III. Колич. листов 4¼. Подписано к печати 9/V. Станд. формат бумаги 62 × 94. Колич. бум. листов $2^{1}/_{16}$. Общее количество знаков на бумажном листе 80.000. Заказ № 997. Тираж 3000.

1-я тип. изд. Леноблисполкома и Совета, 2-я Советская, 7.

Цена 1 р. 25 к.